

BOHEMIA



DOROTHY
MACKAILL

Etudiante de la
"First National".

10

COMMUNITY PLATE



¡Cuánto Refinamiento!

Agentes exclusivos:
KATES HERMANOS

APARTADO 158.
HABANA.

Bohemia

AÑO 49. VOL. XIX.

LA HABANA, DICIEMBRE 15 DE 1927.

NUMERO 51.



EL NUEVO SULTAN DE MARRUECOS, PASEA, A CABALLO, POR LAS CALLES DE RABAT

Después de su proclamación oficial, el nuevo Sultán de Marruecos, Moulay Mohammed, quiso hacer alarde de sus aristas y gallardías juveniles, paseando, jinete en hermoso caballo, por las principales calles de Rabat. De esa manera, los habitantes de esa ciudad, tuvieron ocasión de rendir pleitesía al nuevo mandatario marroquí.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

La inutil mentira

Op

H. J.
MAGOG

ILUSTRACION DE CARLOS

IBAN en el mismo ómnibus. Durante el camino, se miraron, se observaron discretamente, y al llegar al hotel sonrieron por la doble coincidencia de viajar en el mismo carruaje y hospedarse en el mismo sitio.

Cuando sonaron las doce,—hora del almuerzo—se volvieron a encontrar en el comedor y, como por azar, se sentaron uno al lado del otro en aquella larga mesa común que para simplificar el servicio, reemplazaba las pequeñas mesas de mejor tono.

Cambiaron un gesto de desencanto. ¿En qué mediocre lugar se habían metido? En una mirada de inteligencia, lamentaron mutuamente de haber cometido el mismo error.

Para hacer contraste y protestar contra la manifiesta vulgar satisfacción de sus compañeros de mesa, permanecieron silenciosos durante la comida y no se dijeron más que algunas cortesías banales al pasarse los platos.

Fueron considerados por los demás como presuntuosos, a la hora del café, que se tomaba en el salón, alrededor del piano-mártir, no se mostraron afligidos por ello, sino más bien halagados y se apresuraron a acercarse para presentarse ellos mismos entre sí:

—Juan de Orval.

—Odette Maucourt.

Ella acogió con un pequeño gesto aprobativo la tarjeta presentada. El nombre le gustó tanto como el joven rubio y estrictamente rasurado, que llevaba un pantalón charleston, y un saco azul de botones de oro aprisionando un busto esbelto.

El, por su parte, manifestó en su actitud, que tenía a la señora Maucourt por una persona de una perfecta distinción y ciertamente de la mejor sociedad. Arrastrados inmediatamente por una corriente de simpatía a la que no pudieron resistir, se fueron juntos a la playa.

Cuando regresaron al hotel, ya se habían confiado, con abandono, cierto número de detalles con respecto a su situación y la importancia de sus personalidades. Juan de Orval sabía que hablaba con una joven viuda muy rica y mundana. Y Odette no ignoraba ya que su amable compañero era un joven ocioso con los bolsillos bien provistos de dinero y perteneciente a una familia rica. La estimación que empezaban a sentir uno por el otro, aumentó con este cambio de detalles, amenizados, además, con algunas alusiones a las circunstancias que los hacían encontrarse en aquella playa, tan poco digna de ellos.

Pero se confesaban ahora su error y reconocían que, si no hubieran tenido la suerte y el consuelo de conocerse mutuamente, no habrían podido quedarse allí.

—¡Sí, al menos, yo hubiese traído mi automóvil!—se lamentó Juan de Orval.

Y la señora Maucourt compartió tanto más esta contrariedad cuanto que ella había dejado el suyo reparándolo en un garage parisiense, por culpa de un chófer imprudente.

Pero poco importaba. En su mutua desdicha y aunque el hotel les desagradaba tanto como la playa, se felicitaban de estar allí, porque de otra manera no hubieran sentido el placer de conocerse.

—Nosotros llegaremos a ser grandes amigos,—afirmó amablemente Odette.

—Y nos veremos en París este invierno,—completó Juan de Orval.

En fin, y a pesar de los melindres y las afectaciones de Odette, y de los gestos demasiado ceremoniosos de Juan, su amistad hizo rápidos y grandes progresos. En primer lugar se sintieron contentos de haberse descubierto tantos gustos iguales y de sentirse superiores al medio. La señora Maucourt sentíase orgullosa de acaparar al elegante Juan de Orval que paseaba con una visible complacencia y cierta vanidad, la brillante y joven mujer.

Placeres de amor propio. Pero pronto sucedió que el amor se mezcló en sus vidas que, abandonando las tesis mundanas, en las que tanto se habían complacido, se pusieron a mirarse más y a sentir juntos una emoción comunicativa.

Quince días más tarde, Juan y Odette, estaban seriamente enamorados. Esto no era una catástrofe, por supuesto, ya que, según las confidencias que se habían hecho, ambos eran tan libres de corazón como independientes de situación y de fortuna.

Sin embargo—cosa bastante curiosa—el hombre no se declaraba y parecía que evitaba las ocasiones de pronunciar las palabras tiernas y formales que la mujer esperaba seguramente. ¿Es que dudaba de la manera como ella las acogería?

Y se aproximaba el día de la partida de la joven mujer.

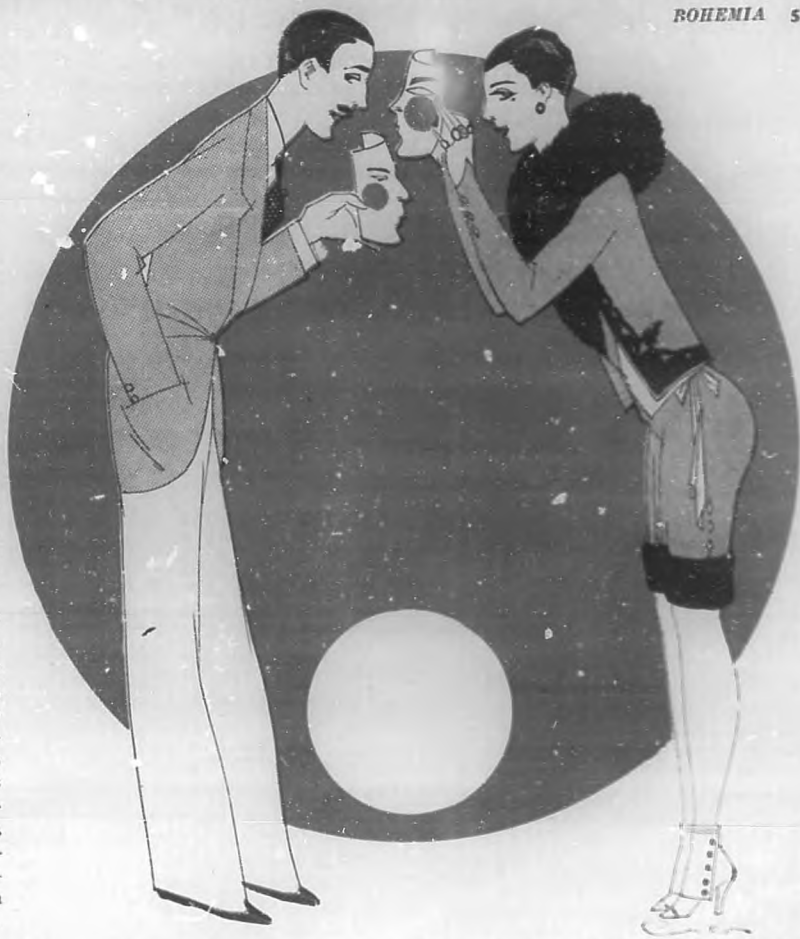
—Hubiéramos podido ponernos de acuerdo para habernos marchado el mismo día,—se atrevió a decir Juan.—Yo no me quedaré aquí un día más, después que usted se vaya.

La respuesta de ella fué un suspiro.

—Nos volveremos a ver en París...—insinuó él con emoción. ¿No quiere darme su dirección?

—Sí—prometió ella, poniéndose roja.

Después lo abandonó con el pretexto de escribir algunas cartas. Pero cuando entró en su cuarto, la tierra muerta se echó a llorar.



—¡Lo amo!—sollozo.— Pero es preciso que me marche sin volver a verlo.

Su partida fué como una fuga. Y espero a estar en el vagón para fijarle a su maleta una etiqueta con su dirección: "Señorita Odette Maucourt, mecanógrafa."

Al compañero que le tendía la mano, viéndolo volver al trabajo aquella mañana, y le preguntaba si había pasado unas buenas vacaciones, Juan de Orval contestó, con un suspiro melancólico:

—¡Deplorables han sido mis vacaciones! Cometí la tontería de querer parecer un elegante, un hombre de posición; de darme durante quince días la ilusión de ser un tipo chic... Resultado: me enamoré de una mujer adorable, una viuda rica, de la cual me separa la suerte y a quien no deseo ver más nunca, por miedo al ridículo. ¡La vida es estúpida!... ¡Y pensar que nos amábamos ya y que podíamos habernos casado, si ella o yo hubiéramos sido lo contrario de lo que declaramos ser!...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubina.)

LA CASA GRANDE * EL ENCANTO * FIN DE SIGLO
EL LAZO DE ORO * LAS FILIPINAS * LA FILOSOFIA

BAIN DE CHAMPAGNE LA Suprema Voluptuosidad del BAÑO de CAJON PARIS

LE PRINTEMPS * LA FRANCIA * LA ISLA DE CUBA
LA MODA AMERICANA * EL ASIA * EL CORREG DE PARIS

LA TIPLE LIGERA

Orcemos en esta página, como un homenaje póstumo al escritor y compañero, la última crónica que nos enviara, horas antes de su inesperado fallecimiento, nuestro estimado colaborador el Sr. Vicente Pardo Suárez.

Por
VICENTE
PARDO
SUÁREZ

ILUSTRACIONES DE CARLOS

DE América llegaron, expresamente, a Milán, una señora muy encofetada, que pesaba ciento veinte kilos y su hija Edemira, que no llegaba a los sesenta, pues le faltaban unos cuantos gramos. Doña Emeteria se hinchaba cuando repetía en la tertulia de su casa:

—vamos a Italia, a Milán, para que esta muchacha concluya su carrera, sus estudios y pueda debutar, como tiple ligera, en la "Scala". Ya se sabe "La Sonámbula" y "Lucia".

En efecto, Edelmira había estado, desde los quince años hasta los veinticinco que frisaba, con un maestro, aprendiendo, primero, el piano y, después, a vocalizar. Cuando pasaron cinco años de aprendizaje, se decidió a estudiar dos óperas. En un concierto que dió en su casa, lució sus facultades y como la aplaudieran y agasajaran sus familiares, el profesor y los invitados, aquella misma noche resolvió con su mamá, dedicarse al teatro. En Milán estaban absortas desde que llegaron: orquestas que tocaban; tiples que hacían escalas; tenores que ensayaban; coros que cantaban y música por todas partes, hasta las campanas de las iglesias tañían harmónicamente. La señora doña Emeteria miró al cielo dos o tres veces por si también, en el techo del Universo, se hacían acordes y florituras. Estaban encantadas y comprendieron que se encontraban en el corazón del arte. Lo primero que hicieron fué proveerse de un buen intérprete, buscar los anuncios de los profesores, de los conservatorios y de las academias, y retirarse, como si fueran a meditar, a reflexionar sobre cuál era el mejor profesor, el más acreditado conservatorio o la más meritísima academia. Mientras pensaban y se decidían, escuchaban atentas una tiple que tocaba el piano y cantaba una bella canción napolitana; un tenor que se deleitaba con "Una furtiva lágrima" y un organillero que rasaba, metálicamente, en la calle, las orejas de vecinos y transeúntes.

—¡Qué diferencia, Edelmira! En Nueva York no se puede ni dormir con los elevados, los fotutos de los automóviles; y la gritería de los neojocantes; y aquí, se embelesa uno con el "bell" canto. Ya tengo ganas que debutes.

El intérprete les traía los informes que les había prometido y los tres se dirigieron a ver un profesor. El maestro las recibió atentamente



y llevando a la muchacha al piano, la examinó. Habló en italiano con el intérprete, por lo que se quedaron en ayunas, y según les indicó el cicerone, debían ir a un Conservatorio de música, porque el profesor había dicho que no tenía hora disponible, ni tiempo libre para enseñar. Fueron al Conservatorio; el intérprete repitió lo que dijo al profesor: "Esta familia es extranjera. La mamá ha traído a la hija para que complete sus estudios de tiple ligera. Ha estudiado en su país cinco años, el piano y otros cinco, el canto. Se sabe a memoria "La Sonámbula" y "Lucia".

El maestro, que escuchaba al intérprete, habló, también, en italiano y llevó junto al piano, a la muchacha. Le hizo tocar dos o tres piezas que nunca había visto ni oído. Luego le tocó el aria de "La locura" de "Sonámbula" y, cono, realmeate, cada uno iba por su lado, y estaba apurado para dar sus clases, poniéndose de pie, con gentileza, le dijo al intérprete en italiano:

—No me queda tiempo para enseñarla. Mejor que vaya a una Academia.

El intérprete repitió lo que le dijeron y todos fueron a la Academia. Doña Emeteria iba descontenta, desconfiada, y le dijo a Edelmira, al oído:

(Pasa a la Pág. 51.)



La imitación de Lamartine

de Charles Henry
Hirsch

UNA luz indecisa alumbraba la callejuela. Una débil brisa agitaba en las ventanas, sobre los cordeles amarrados de un extremo a otro del alféizar, los trapos y las ropas miserables colgadas allí para que se secaran. De una estrecha puerta salió un niño mordiendo de la pulpa sanguínea y jugosa de una tajada de melón.

El extranjero consultó la hoja de libreta donde, con un lápiz laborioso, la linda Lucía había trazado, para conducirlo a través del dédalo del Vómero, un plano sumario de los parajes de la casa que habitaba en familia. Ella ofrecía a los clientes de los cafés y a los transeúntes, frutas en almíbar colocadas por clases, sobre un tablero apoyado contra su cadera derecha, y sostenido por una bandolera cruzada en sus hombros.

El día anterior, el turista estaba tomando en el café una limonada fría, con el espíritu lejos de toda posibilidad de aventura. Entonces se apareció la muchacha y él imaginó que, más que las frutas en dulce, Lucía le proponía, con su voz musical, la fruta opulenta de su maravillosa juventud. Le compró algo, y la muchacha consintió en sentarse en la misma mesa y aceptar una limonada.

La comprendía mal, pues ella hablaba con abundancia y ruidosamente. Y la muchacha se divertía mucho oyéndolo expresarse en un italiano escolar desfigurado a cada paso con galicismos traducidos con una precisión inútil. Sin embargo, se entendieron: la primavera de la edad es el mejor intérprete que existe para el conocimiento de dos seres.

Lucía le agradó infinitamente al joven francés, que elogió su deslumbrante dentadura, las fulguraciones estelares de sus pupilas, y la música de las palabras moduladas por la ardiente rosa de su boca.

Ahora el turista interrogaba las casas. Ninguna le parecía mostrarle la fachada de la que buscaba. No era posible que viviera en una de aquellas casas ruinosas.

Una vendedora que paseaba su mercancía por las terrazas de los cafés, no era posible que habitara un palacio. Pero esta evidencia no saltaba a los ojos del joven; de tal manera la brillante belleza de la muchacha le parecía digna de una decoración de lujo.

Ella representaba, para el viajero saturado de paisajes y de museos sublimes, la Italia meridional viviente con sus ardores tóxicos de abandono, dorada de sol e incendiada de amor. El era uno de esos "amateurs" de libros para quienes

la

ne

Graciela, la romántica heroína de la novela de Lamartine, conserva su encanto. Y allí, tan cerca de Sorrento, este soñador lamartiniano, estaba dispuesto a comenzar a la ligera un cuento de amor que acabaría tristemente al marcharse, y que tal vez le inspiraría las páginas inmortales de un bello arrepentimiento literario.

Atisbando con impaciencia en una esquina de la callejuela, el extranjero esperaba un movimiento que separara alguna de las ropas suspendidas, para avanzar la mano besada ayer ceremoniosamente y llamarlo. Lucía había recisado: —De ocho y media a nueve.

La espera se prolongaba. Entonces se asomó una cara triguña entre los trapos rojos que le caían sobre el cuello. ¿Ella?...

De la misma puerta estrecha volvió a salir el niño con su vientre pronunciado. Ahora estaba vestido con una camisa azul y se obstinaba en roer la tajada de melón de la que no quedaba más que la cáscara.

—¡Benito!

El muchacho levantó la cabeza y miró hacia la ventana. Cayó desde arriba una frase vociferadora, afirmada por la tensión en el espacio, de una manga de camisola. La mano que sobresalía indicó el ángulo de la callejuela y de la calle grande, y el mensajero tiró al suelo el residuo de su frugal comida. Entonces, no sin lanzar una mirada al objeto sacrificado, se dirigió hacia el hombre. Este, difícilmente hubiera comprendido en su discurso poco inteligible, que aquel pueril embañador era uno de los hermanos de Lucía, enviado por la mamá para conducir hasta el hogar familiar al extranjero; si el muchacho agarrándolo por el borde inferior del saco no lo hubiera invitado a seguirlo, gorgojeando un interminable elogio de su hermana, de su madre, del "noble extranjero", y en el mismo diapason, la lamentación de un abuelo inválido y de un padre víctima de la escasez de trabajo.

Cuando llegaron a la escalera, el prolijo y pequeño orador llamó, en un tono de victoria, a los principales interesados en el feliz cumplimiento de su misión. En cada descanso, las puertas entreabiertas mostraban caras miserables, viejas y jóvenes, igualmente animadas por el deseo de conocer la causa de aquel alboroto vehemente. La hija y la madre bajaron algunos escalones para recibir al francés, asaltándolo de manifestaciones obsequiosas de bienvenida, mientras arriba, rodeado de una revoltosa muchachera, un abuelo escuálido lo bendecía por haberse dignado visitar una familia de pobres gentes que la desdicha no se cansaba de perseguir.

Aturdido, decepcionado, el francés penetró en una vasta habitación, donde se le aparecieron unas sillas desvencijadas, una vieja mesa en el centro y, contra las paredes, dos camas de hierro y otra fabricada con cajones. Cerrada la puerta, el joven no sabía a quién prestar atención. Desde el baluceo infantil hasta la decrepitud afásica, todas las voces se lamentaban de la dureza de la época y bendecían al turista enviado por la Providencia.



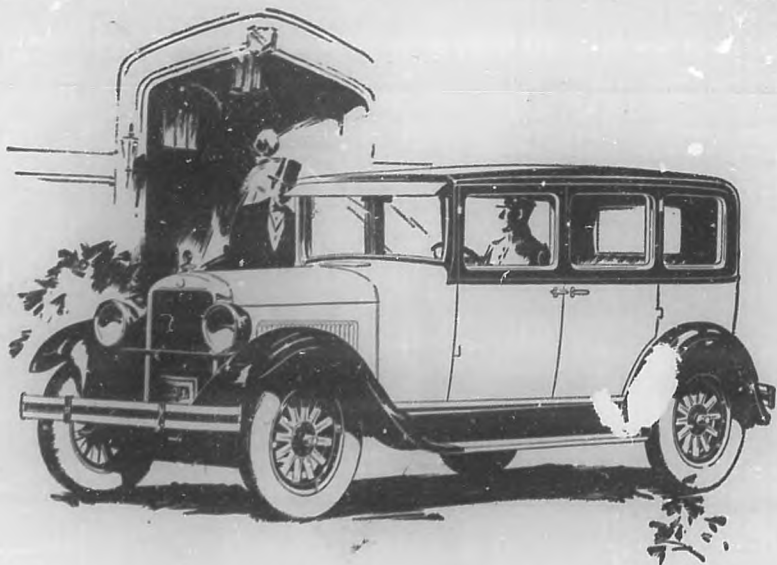
Y el visitante, con los oídos cansados por este concierto lastimero y chillón, identificaba mal la coqueta y provocante Lucía de ayer, cuya venta de frutas no podía ser más que un pretexto para vender sonrisas, con esta andrajosa muchacha que imploraba su caridad, con esta criatura en los brazos y un par de lloronas muchachitas colgadas de sus faldas. Pero descubrió la perfecta semejanza del rostro de ojos espléndidos como un sombrero, el manto poblado de estrellas, con el rostro maternal abufado de grasa, donde los negros cabellos y los dientes de esmalte intacto, atestiguan un pasado de seducción amorosa. Esto, sobre todo, más que el coro mendigante, lo decidió a la caridad. Abrió su cartera y sacó varios billetes que, sin contarlos, distribuyó aproximándose al umbral liberador.

Velozmente bajó las escaleras, oyendo las voces de gratitud de la numerosa familia, maravillada de la suerte que le proveía de una efímera abundancia, y el Don Juan desencantado llegó a la callejuela, ganó la calle, sin detenerse un segundo para mirar la miserable casa.

Llegó a una plaza donde abundaban cafés admirablemente iluminados. Apenas se sentó, notó un olor rancio de cebolla pegado a su ropa.

Y el joven francés se rió, sin amargura, de sí mismo, por haber creído que todavía se puede ser el Lamartine de alguna Graciela en la Italia actual.

(Traducción especial para BOHEMIA, por Ramón Puigbiera.)



Calidad, Valor Intrínseco y Estilo

Nunca han sido la calidad y el valor intrínseco del Dodge Brothers más sobresalientes que en el brillante nuevo modelo de cuatro cilindros de hoy día.

La característica firmeza del producto Dodge Brothers se halla en él avanzada a un grado extraordinario.

La afamada seguridad del producto Dodge Brothers se halla en él más sobresaliente que nunca.

Y además de todo esto, se distingue por nuevo estilo, nueva belleza y nuevo funcionamiento sorprendente, que le imparten no sólo el valor intrínseco máximo, que se haya ofrecido hasta ahora en un Dodge Brothers, sino también el carácter de vehículo clásico, que servirá de norma para la evaluación de los automóviles de precios moderados del futuro.

Automóvil de Turismo Sport ..	\$ 1325
Automóvil de Turismo Especial ..	1275
Autosedán ..	1325
Autosedán "De Luxe" ..	1445

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA EXPOSICIÓN
23 y P HABANA PRADO 47

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



EL DECIR DE LAS ESTRELLAS. Isabelita Oropesa

AUNQUE es gallarda y juncal, lo más bello, indudablemente, en Isabelita Oropesa son los ojos... Ojos serenamente azules, con la tersa serenidad esa del mar, en un día de calma... La artista, la sonrisa dibujada en la roja comisura de la boca, nos tiende la diestra. Y luego de un suave apretón de manos, que no por lo suave deja de ser cordial, nos acomodamos frente a ella. Afuera, sobre la escena vibran las "postizas" sobre la albuza de unas manos que se gozamos gitanas... Y en tanto vibran las castañuelas, arrullados por su música con mucho de musulmana, charlamos con la artista, libre de toda labor en lo que resta de la tanda inicial.

Isabelita, con la gracia castiza de toda criatura que ha nacido sobre las riberas del famoso aprendiz de río,—que hubo de motejarlo Quevedo,—llamado Manzanares, nos brinda su historia artística, tan placida y tan serena como el dulce mirar de sus ojos azules.

Nació en Madrid, en la villa y corte, vivió con el loco anhelo de ser artista. Y un buen día, después de la consagración de ritual a un espinoso aprendizaje, hizo su debut en el "Real" de Madrid, en calidad de primera bailarína. Pero no era el "ballet" clásico, lo que más tiraba a aquella graciosa chiquilla, esbelta y airosa. Las amigas a diario marmurabanle al oído que había nacido para lo "cañí". La mantilla castiza o el pañolón chilapo lucían mejor, sobre el mármol de su cuerpo, que aquellas gasas y aquellas mallas. Y Isabelita, resuelta y audaz, se lanzó por las sendas de las tonadillas, llegando a figurar entre las pocas estrellas que por entonces brillaban en el firmamento del género, que dieron en llamar los señores críticos, infimo.

Isabelita Oropesa, luego de recorrer triunfalmente toda España, acabó por aceptar un contrato para el Nuevo Mundo. Y hete aquí a la artista desembarcando en la Habana para deleite de los asiduos concurrentes a "Actualidades". La artista venía libre, el corazón a merced del amor. Y lo inevitable hubo de suceder. Aquí en nuestro ambiente, un compatriota la enamoró. Surgió el idilio. Y un buen día el público supo, entre decepcionado y displicente, que la bella tonadillera se casaba abandonando en su albedío las tablas. La nunca bien ponderada cofradía de madres de familia ganaba una prosélita, mas el arte perdía a una de sus estrellas. La despedida de la Oropesa fue, aunque triste, imponente: Anlusos, flores, vitores. Y la artista, los bellos ojos azules nublados por el llanto, dio adiós al público... La tranquilidad de un hogar la aguardaba allí en Madrid; las preocupaciones domésticas reemplazarían a las faranduleras. Se marchó pues plenamente convencida de que ya en ella había muerto la tonadillera.

Ya no la cantaban más, "Bernabé", cantaba con la gracia incuestionable que ella lo cantaba; ya sus corlas no prendían más el fuego de la alegría en nuestros corazones. Y los múltiples admiradores de Isabelita nos resignamos a perderla, no sin indignarnos por la mala partida que nos jugaba el travieso diosillo de la vida y el carcaj al hombro.

Pero... Hete aquí de nuevo a Isabelita Oropesa en "Actualidades"... La madre de familia había fracasado en ella... La "Nana" no era para líbidos que con tanta gracia cantaban "Bernabé" y anochaba preguntarle:

— Pero cómo es que ha vuelto usted a la escena?

La tonadillera, entre melancólica y risueña, habla de reventar:

— ¿Qué quiere usted?... Soy una eterna enamorada de la gloria...

Y con voz suave, acariciadora, nos habla del infatigable amor sobre su espíritu ejercen los anlusos. Isabelita Oropesa nació artista... Un fatídico encuentro le hizo soñar con la vida amable del hogar... Mas, descomulgada la ilusión de los primeros instantes, volvió a tornar a la escena. Y ahí, de nuevo, vuelve a lucir la gracia juncal de su cuerpo de estallica, el brillo

(Pasa a la Pág. 43)

EL CABALLERO BOHEMIO



EVITANSE
TRATANSE-CUIDANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS

Vias Respiratorias

con el empleo de las

Pastillas VALDA

ANTISÉPTICAS

Pero no se responde del éxito sino empleando

LAS VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

EXIJANSE PUES
EN TODAS LAS FARMACIAS
En CAJAS

con el nombre VALDA en la tapa
y nunca de otra manera.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor
calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y
felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde
\$1.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artis-
tas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier
parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde
el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes
desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y
Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre
y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y
escogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISTENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ-MARIANO

Teléfonos: FO-7238, FO-7020, FO-7037, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA PALABRA DE HONOR.

Cuanto se alegra aquel que encuentra a un hombre que cumple lo ofrecido, y cosas que resultan ser lo que pretenden. A todos nos repugna el ser engañados, especialmente cuando el engaño es intencional. Pero no todos los hombres mienten, aunque así lo dijo David en un momento de violencia, pues si así fuera, la sociedad sería un imposible. Todo el mundo sabe que el comercio está basado sobre el crédito y la buena fe. Millones se compran y venden cada día, sin más constancia que las promesas de hombres, no escritas sino simplemente verbales. A menudo se dice que las Bolsas son nidos de tahúres, y, sin embargo, en ninguna parte se cumple mejor una promesa. Por lo mismo, cuando nosotros afirmamos que el eficaz remedio denominado

PREPARACION DE WAMPOLE

jamás engaña a cualquiera que a ella ha acudido con la esperanza de encontrar alivio, tenemos derecho a ser creídos. Sólo se le recomienda como productora de los resultados para los cuales ha sido elaborada. Para los casos de Escrófula, Anemia, Afecciones de la Sangre, la Garganta, los Pulmones y Debilidad General, úsese este remedio sin pérdida de tiempo. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El Dr. M. González Álvarez, de la Habana, dice: "El éxito mayor en la curación de algunos catarros lo he obtenido usando la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

Cable "NIKI"

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

CASA DE PRIMER ORDEN.

MONTADA CON TODOS LOS

ADELANTOS MODERNOS.

SITUADA EN LA PARTE MAS

CENTRICA DE LA CIUDAD.

COCINA ESPAÑOLA Y

ORIOLLA.

APARTAMENTO DE DOS Y

TRES SITUACIONES CON

BAÑO PRIVADO.

PRECIOS MODERADOS

—Y A está usted restablecido del todo—me dijo el doctor Hummans—, y un paseito le sentará bien... Vamos, acompañeme... Voy a ver a mi cuñado, que vive en casa de una de sus tías... Creo que ya le conoce usted... Es un chiquillo muy simpático, ¿no es verdad?, inteligente y trabajador, a pesar de sus pocos años... Tengo la seguridad de que hará carrera...

Yo aprecio poco al doctor Hummans. No es que tenga nada que reprocharle. Es un excelente médico, que me ha asistido siempre con mucho celo. Pero hay impresiones que uno no puede evitar. No me es simpático.

Se le supone inerte y avaro. Se dice también que quiere poco o nada a su cuñado, y que es él quien se ha opuesto al deseo de su mujer de llevar al hermano con ellos.

Es evidente que sin ese chico, el doctor hubiese sido el único heredero de sus suegros y gozaría hoy de una fortuna muy reconocida.

Pero tal vez todo esto no son más que murmuraciones. Yo no he notado nunca que dejase de conducirse como buen pariente y como tutor cuidadoso.

Mientras hablábamos, cogió de la mesa un paquete esmeradamente envuelto en papel blanco.

—Venga conmigo—insistió—merendaremos juntos y probará usted este exquisito pastel que le llevo Enrique...

Yo no tenía nada que hacer, y además creía deber cierto reconocimiento al doctor, que acababa de curarme con mucho acierto una bronquitis maligna. Deferí, pues, a su invitación y le acompañé.

La tía, con la que estaba el niño, tenía una casapensión. Al llegar nos pusieron una mesita en la galería y nos trajeron el té.

El doctor preguntó solícito por la salud de su cuñado, por sus estudios y sus distracciones, dando de pasada algunos consejos.

Deshizo el paquete, y habiendo colocado sobre un plato el pastel, guarnecido de pasas de Corinto, cortó una parte en finos pedazos.

—Lo he comprado en la pastelería de Salvati—dijo—; son los mejores.

Llevábamos conversando un rato, cuando de pronto, dejando la taza que tenía en la mano, miro con atención al chico.



EL PEDAZO DE PASTEL

ILUSTRACION DE PERA

—Te encuentro mal color, Enrique... Debes tener el estómago sucio... Dile a la tía que te de mañana en ayunas un poco de magnesia. Y como el muchacho hiciese un gesto de desagrado, añadió:

—Y que todos mis enfermos has de ser así! En cuanto se les dice que se purgue es como si les recetase una cosa horrible.

Sacó de su bolsillo una cajita, vaciando el contenido sobre la mesa.

—Es, sin embargo, la cosa más sencilla del mundo... No hay más que poner el purgante en uno de estos sellos y con un poco de agua se lo traga uno sin que siquiera lo note... Toma, Enrique, haz la prueba con un pedacito de azúcar molido.

En unos, accediendo a la insistencia, como un poco de azúcar del que habían traido para el té, lleno un sello y lo tragó sin dificultad.

—Ya lo ves... Te dejo la cajita... y mañana en ayunas una buena cucharada de magnesia... ¿eh?

Después, mirando su reloj y levantándose, añadió:

—Tengo que irme... He de visitar a un enfermo... Enmíque, quedate con lo que sobra del pastel para esta noche...

Al día siguiente tuve una noticia que me dejó estupefacto. El niño había muerto por la noche. No se sabía a qué atribuirlo y le practicaron la autopsia. Enrique había sido envenenado con aconitina.

¿A quién acusar de este crimen? En casos así, lo primero es averiguar a quién aprovecha la muerte. Evidentemente, era al doctor. Muerto el segundo heredero de sus suegros, toda la fortuna de éstos iba a parar a sus manos.

Pero había que probar además, que él era el asesino, y ninguna cosa autorizaba tal hipótesis.

¿El pastel? Los tres habíamos comido del mismo sin experimentar la menor molestia. ¿Los sellos? Se los había encontrado en la cajita y no ofrecían ningún vestigio de veneno. ¿El azúcar? Era el de la casa de la tía.

Yo no había dejado solos a un momento a los dos

(Pasa a la Pág. 52)



"AEVOS" AFEITADO
> SUAVE <

*el tennis que convence
a los pies*



HI-PRESS
GOODRICH
PARIS - U.S.A.

Goodrich

Unicos Distribuidores en Cuba. MENENDEZ y C^{IA} S. C. Ricalá 19 - (Apdo 216)

El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas que son conocidas por
doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de exprofeso para
lograr crecidas cantidades en taquilla.
Son de éxito palpable y lo certifica la

FIRST NATIONAL

Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el
siempre grato resultado beneficioso
de taquilla.

PRODUCCIONES
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primerol!

Tome sus propias vistas
cinematográficas con

"FILMO"

la cámara de perfección

Recuerdos vivos del nene, de la familia,
etc. Vea usted en años futuros a usted
mismo y a sus amigos haciendo todo lo
que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en
darle una demostración que le
convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.

BEAUTY PARLOR

Maison Fioga

AVE. DE ITALIA 38

(GALIANO)

entre Concordia y Virtudes.

La Casa de Moda preferida por
las Damas.—La Casa más amplia,
más ventilada y más higiénica de
la Habana.—Personal selecto. Me-
lenas, Manicure, Cejas, Rizados
Marcel y Permanente. Masaje
facial científico. Los aparatos más
modernos de esterilización. Rayos
ultravioleta, Pulverizador de Va-
por, etc.

Todos los adelantos de Belleza,
Cremas, Polvos, Lociónes especia-
les para conservar el cutis.
Dirigida por una profesora Di-
plomada de París.

ENGLISH SPOKEN

Teléfono A-7010.

MEDICACIÓN ALCALINA

PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

1 o 2 comprimidos en un vaso de agua.

TODAS FARMACIAS

Bohemia



EL HOMENAJE AL
GRAL. ALEMÁN

Para festejar dignamente el
primer aniversario de su toma
de posesión como Se-
cretario de Instrucción Pú-
blica y Bellas Artes, le fué
ofrecido, días pasados, un
homenaje de afecto y admi-
ración al general José B.
Aleman, por un grupo de
sus amigos y compañeros,
acudidos por el doctor
Gabriel García Galán. El
homenaje consistió en un
almuerzo efectuado en la
finca "Las Piedras", en San
Francisco de Paula, del que
ofrecemos en esta página
dos aspectos representativos.

FOTOS VALES



TOME
IRON BEER
FUERTE Y VIGOR

NO DIGA CASEROSA PIDA
Sulzanti
BEBIDA MEDICINAL
LA MEJOR

Naranja Triple
la India
BEBIDA MEDICINAL
PIDALA EN ESPAÑOL

JUGO DE PIÑA
LIBORIO
EL AROMATICO CON
JUGO PURO DE PINAS

A CABA de caer en manos del victorioso mercantilismo de la época, lo que parecía reducirlo inexpugnable de los poetas, de los románticos, de los enamorados; acaba de caer en la vulgaridad terrible de una cotización bursátil, nada menos que EL BESO.

Si el poeta exclamara en nuestros días:

"Por un beso, Yo no sé qué te di-
(ra por un beso.)"

el Juez Correccional de la Sección Primera le contestaría en seguida:

"—Pague por él 31 pesos y va bien."

La jurisprudencia, que pudiera equivaler a la tarifa, quedó sentada en un caso reciente: "cierto individuo que vivía torturado por la inefable atracción de una boca donde sospechaba ocultos a todos los dioses de la voluptuosidad, decidió realizar con ella esa conexión que, acompañada de un chasquido y de otros detalles más o menos pueriles, determinan la existencia del beso. Tras una serie de fallidos intentos, para lograr que se realizara voluntariamente la conexión, optó por la violencia y en un instante de descuido de la dueña, estampó en la boca desafiando el ósculo vibrante.

Amado Nervo, el gran psicólogo del amor, dijo que

"Los mundos surgieron al choque de un beso."

pero, seguramente, no fué al conjuro de un beso estéril, unilateral, como ese.

La dama ofendida requirió el auxilio de la policía y el beso, en un lamentable descendimiento moral, fué a mezclarse con las estafas, los hurtos, las riñas, los insultos, los choques automovilísticos, las ofensas a la moral, los daños a la propiedad y otros sectores plebeyos que cada día desfilan ante "la corte", integrada por un Juez mundólogo e inapelable.

Y sobrevino el fallo. Junto a la barra del Correccional estaban también la propietaria de la boca terriblemente atractiva. El administrador de Justicia la observó con toda la frialdad que sus altas funciones le exigen. Trazó "in mente" unas cifras, tal vez formuló una ecuación y, finalmente, reduciendo a números la emoción del hecho, dictó su veredicto:

"—Treinta y un pesos de multa..."

Indiscutiblemente, la situación económica del momento es grave. Por todas partes lo oye Vd. decir, como si mutuamente sintiéramos el temor de una posible "picada". La situación es mala; pero aun así, retándola, el acusado extrajo de su



EL BESO ANTE EL CORRECCIONAL

cartera tres billetes de a veinte pesos y uno de a dos... miró nuevamente a la boca de su acusadora y pareció decirle:

"—Aquí tengo 62 pesos... ¿se puede repetir?..."

Tarifado ya el beso, conocido su valor exacto, serán muchos los ciudadanos que se den a la tarea de reunir 31 pesos. La satisfacción de ese pueril contacto viscoso, al que roba su chasquido de autenticidad el arte silente, cons tituye ya hace mucho tiempo una de las obsesiones humanas.

Prolijo sería enumerar las variantes de este hábito, cuya emoción recorre la

pureza maternal y la ingenuidad calumniosamente supuesta en unos novios muy siglo XVIII, hasta la ferocidad canibalesca del hombre que no supo "si era zumo de sangre, de boca o de guinda, lo que se bebió."

Los higienistas de Norte América trataron de legislar contra el beso; pero el resultado de sus gestiones no fué más allá del que alcanzaron los amigos de Volstead: limitar la abstinencia del hábito en los niños recién nacidos.

Analizado con toda serenidad este asunto, que plantea un nuevo problema social, juzgado en su lato concepto fisiológico, ¿qué superioridad tienen los besos de 31 dollars sobre los de a veinte o veinticinco por un peso, que aun en plena regeneración están al alcance de cualquier ciudadano ligeramente listo? Sustancialmente, ninguna. En este caso, como en el de todos los anhelos humanos, no hay otro accidente que el obstáculo impuesto por las exigencias sociales.

Un bístec con papas de una fonda de chinos, puede ceder de una novilla succulenta y quizás honorable; pero nos seduce más el del restaurant "caro", que acaso arrancaron de un buey desvergonzado.

He ahí por qué, cuantos besos desfilen ante la barra del Correccional, pertenecerán indefectiblemente a la deleznable categoría de los estériles, de los unilaterales, porque, como también ha dicho el poeta, serán los que se propinan sobre

la boca riante
de aquella que nunca
pudimos besar...

Y el Juez, mundólogo, ha hecho bien en tarifarnos.

EL BAILE DE LOS ARTISTAS ¡COMO EN PARÍS! ENRIQUE GARCÍA CABRERA DICE

por Patricio O'Barry

AL tomar el automóvil, a nuestro lado "Pedrito" Valer, nos repetía:

—Viejo, Enrique es una cosa seria tomando el lápiz.
El artista del lápiz, el inquieto García Cabrera, no era para nuestra inquietud un dibujante. Era algo más, el representante de la mujer cubana; la línea en toda su magnificencia, el estilo en todo su esplendor. Las mujeres de este dibujante tienen el encanto de todas las mujeres tropicales. Sus curvas macizas, sus senos acco ge do res... Por algo, la mujer tropical tiene la admiración de todos los pueblos y de todas las razas... será un prototipo tanto en París como en Varsovia, lo mismo en Roma que en Ceilán.



ENRIQUE GARCÍA CABRERA
FOTO VALES

La casa del artista es confidencial. Se ve en todos los detalles, la mano de una mujer que se impone, que domina el espíritu versátil del artista. Abajo la sala a medio tono. Bajo una mesa larga y estrecha, del más puro estilo español, hay la policromía vistosa de unos muñecos: "El", "Arlequín", "Ella". Colombina, el eterno símbolo del hombre y la mujer, siempre contrarios, siempre besándose...

Enrique García Cabrera ha sido designado decorador del baile de los artistas; para su maravilloso pincel no ha sido tomada en consideración esa dirección, porque en el arte como en la política, siempre hay algo turbio, siempre existe la envidia... Si se hicieran las cosas como deben ser, si solamente se tomara en consideración el verdadero mérito...

Es difícil ser artista y ser bohemio, cuando se claudica en el reposo. Sin embargo, este artista que tiene cuanto la vida puede darle de amable, de buena, no tiene orgullo para su lápiz, que por genial ha triunfado y por bohemio es un símbolo.

Al llegar a la sala de estudio, donde las producciones Cabrera se cotizan, sobre un sofá de mimbre vemos un letrero que dice: "Artistas-París", pero desdoblado el dibujo se lee: "Baile de los Artistas. Como en París. Enero 6. Teatro Nacional."

—¿Y eso qué es?
García Cabrera sigue la hilación de su pensamiento.
—Solamente cuesta cinco pesos,—contesta.
—¿Nada más? Muy barato, como nó.
—Sonreimos, sonrie... después... Pedrito Valer a través de sus anteojos está intranquilo. Valer hace honor a su apellido.
Pregunta:

—Oye, ¿qué pasó con el baile?
—Será un éxito indudable. Pero, amigo, la comisión que me han dado no me place. Me conseguí el gran lio con los periodistas... Figúrate que... (su gran imaginación anda en pos de un comentario ante los asombrados ojos de Valer. Nuestra atención divaga ante esa conversación de política "interior".)

Don Antonio Rodríguez Morey, activo Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de la Habana, tiene puestas sus miras en ese baile, que será, indudablemente, el acontecimiento social del año entrante. Se han movido todos los resortes para que se llegue a un triunfo definitivo... Y es tanto más deseable que así sea, cuanto que de ese baile depende que perdure la sociedad.

Enfrente vemos un cuadro maravilloso. Es un pirata que lleva a una playa lejana el botín magnífico de una mujer admirable... Una hilación de ideas nos trae a la mente la figura de Douglas Fairbanks, en el "Pirata Negro". ¿Será

eso ya lo sabemos y lo diremos. Ahora nos interesa saber cómo produce usted.

—Puramente intuitivo. Todos mis dibujos son originales. —¿Tendría la bondad?—insistimos—al lado de ese cartel, será una fotografía interesante.

—Vea,—sigue diciendo Enrique,—cada vez que me pongo al lado de una de mis producciones, me parece que soy una patrona de casa de huéspedes haciendo la propaganda de su negocio... buena comida... buen hospedaje... buen servicio. Pero, acabe hombre.

(Era por Vales. Todavía seguía haciendo filigranas con su cajita de píldoras sobre el lente.)

Su cartel para el baile de los artistas es sencillamente soberbio. Una mujer, exhibiendo la armonía de sus formas fecundadoras, el triángulo superlativo de sus senos perfectos... todo rojo y blanco, como una huella de sangre, como un camino de nieve y entre su asombrosa magnitud, filigranas sin importancia, máscaras que pasan, abietas que se mueven, los humanos polichinelas siempre propicias entre las patas de un elefante blanco que aplasta y un cascabel demasiado firme para ser real...

En el fondo de la estancia, un Buda sonrosado, de rostro inverosimilmente dorado, en actitud de reposo, observa, calla y parece sonreír.

Suena el teléfono y García Cabrera se pierde en una vaga conversación de números y realidades... al dejar el auricular se vuelve irónico.

—¿Qué haga yo este...—murmura.
—¿Qué, Enrique?

—No importa lo que sea, de todos modos es ridículo... (Queremos complicarle un poco la vida.)
—Diga usted, Enrique, ¿el arte es, a su entender, objetivo o subjetivo?

Sus ojos saltones se arrandan todavía más.
—¿Las dos cosas, contesta y una tercera más.
—¿Cómo?

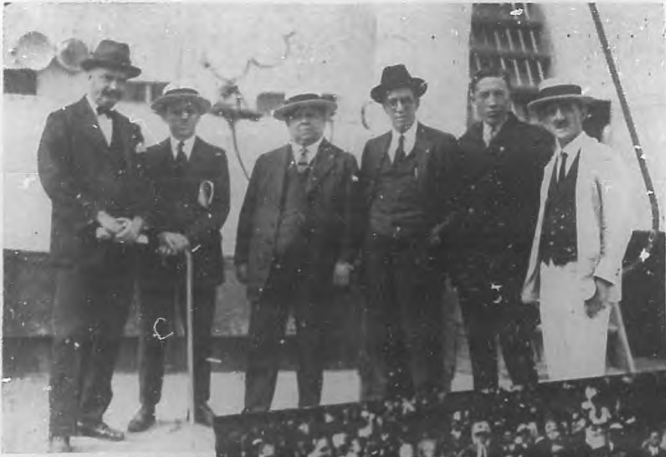
—Sí. Objetivo, porque lo que se copia del natural está en lo que se ve. Subjetivo, lo que abstractamente he mirado.
—No es tan real para la visión, lo soñado como lo vivido?

—Y la tercera más?
—Lo que existe con la percepción de la educación artística...

Este hombre que ha sabido hacer un maravilloso negocio de su pincel, es franco, sencillo. No dibuja, vive el dibujo. Sus miradas, las ve, las interpreta y, parece mentir, su ideal es burgués.

Una vez—nos dice—viviendo en el hotel "Roma", vi un par de albaites... Llegaban a su hora en la mañana y sa-

(Pasa a la Pág. 44.)



El juriconsulto mexicano Dr. Querido Mobero y el señor Ramón Gárate, Presidente de la Asociación de Reporters, con las personas que fueron al muelle a despedirlos con motivo de embarcar ambos para México.



El Secretario de Sanidad con un grupo de altas autoridades sanitarias, delegados extranjeros al V Congreso Panamericano del Niño y distinguidas damas que asistieron al homenaje rendido en Stadium universitario a las madres triunfadoras en los concursos de Maternidad, Homicultura y Fertilidad, recientemente celebrados.



El Sr. Presidente de la República, el Vicepresidente La Rosa y el ex-presidente Dr. Zayas, durante la celebración del patriótico acto de descubrir la lápida colocada en la histórica Acera del Louvre, para perpetuar la memoria de los "muchachos" que murieron en los campos de la Revolución.

FOTOS VALES

Días pasados fué honrada la redacción de BOHEMIA con la visita de los señores S. J. Dyer y E. Heller, Presidente y Administrador general, respectivamente, de la conocida firma comercial Real Silk Co. Los señores fueron atendidos y agasajados como cumple a dos prestigiosas figuras de la industria norteamericana.



Del Momento

De la Hora Actual



El doctor Gorgorio Marañón, príncipe de la medicina española, al empezar a dar lectura a su primera conferencia de la serie que ofrecerá en la Habana, bajo los auspicios de la Institución Hispano-Cubana de Cultura. La conferencia tuvo celebración en el teatro Payret, el que se vio colmado de público.



Los doctores Francisco María Fernández, Aballí, Carbonei, Hurtado y demás personalidades que presidieron la sesión de clausura del V Congreso Panamericano del Niño, acto que fué celebrado en el salón principal de la Academia de Ciencias.

FOTOS VALES



Esta foto es una prueba bien visible de que en la inauguración del VII Salón de Humoristas, siguiendo una plausible costumbre, se hizo derecho de humorismo por el grupo de dibujantes que, no contentos con pintar y exhibir montos, hicieron muy graciosas monedas, para deleite de la numerosa concurrencia.



El Sr. Secretario de Sanidad, Dr. Francisco María Fernández, acompañado de los doctores López del Valle y Benelli, giró recientemente una visita de inspección a las obras que se están realizando en el sanatorio "La Espanaola". La foto muestra a los veintinueve miembros del Director y empleados de la casa.

De Ahora



El Sr. Presidente de la República y el Sr. Secretario de Sanidad con los niños que fueron premiados en los concursos de Maternidad y Homecultura. La foto fué tomada durante la celebración del acto de entrega de premios, el que se efectuó en el teatro "Nacional".



El presidente del Colegio de Arquitectos de la Habana, con algunos miembros de la Directiva del mismo y un grupo de invitados que asistieron a la inauguración del hermoso edificio que dicha corporación ha construido en la Avenida Menocal.



El doctor Carlos Liguist de Céspedes, Secretario de Obras Públicas, presenciando la descarga de un carretón en las obras de relleno del Litoral, durante la celebración del homenaje que a dicho funcionario tributó el gremio de carreteneros.

Algunos de los 450 carretones cargados de piedra que tomaron parte en el homenaje tributado por el gremio de carreteneros, al activo Secretario de Obras Públicas, y que consistió en "tirar" 1400 metros de piedra, en las obras del relleno del Malocón.

FOTOS VALES

De Ultima Hora



El coronel Charles E. Lindbergh, gloria de la aviación estadounidense, ha dado, ante la admiración universal, una nueva prueba de su pericia y bravura, al salvar la inmensa distancia que hay entre Washington y Ciudad México. La presente composición fotográfica, muestra al gran aviador junto a su ya famoso avión.

El miércoles por la noche, tuvo efecto en el teatro "Nacional", el acto de inauguración del VII Congreso Médico Nacional. Dicho acto fué presidido, como muestra la foto, por el general Machado, el Dr. Fernández, el Dr. Martínez Ortíz y otras relevantes figuras de la Medicina y la Administración.



Meriones

SRA. EMMA PISSIRO

Escultora mexicana, que el día 23 ofreció una fiesta en el teatro "Nacional", para presentar a sus primeras alumnas de Escultura.

El general Machado, saludando desde la plataforma del cine "Tosmita", a las personas que acudieron a la Estación Terminal a despedirlo, con motivo de su viaje a Moscú.

CHISMOGRAFÍA SIN HILOS

POR GUSTAVO POBREÑO



MONOS DE PORTELL VILA

se llevaron de allí los negreros de los siglos XVII y XVIII... Y acontece que los que allí nacieron se quieren venir todos a España a bailar, a tocar sus raros instrumentos musicales, abandonando los campos de café, de cacao y de caucho, que tanto importaría a España cultivar.

Después de estas palabras, suscritas por un grande de la pluma (ignoro si Don Dionisio escribe con pluma o lápiz o si maneja la "Underwood", pero, de todas maneras, prefiero incluirlo entre los "plumíferos", antes que llamarle grotescamente un grande de la máquina), no pretenderá Araquistáin echarnos otra vez en cara la "africanización de Cuba" que no se verifica, por lo visto, en menor grado que en España y Francia.

Relacionando la noticia anterior con otra publicada en el mismo periódico en que aquella aparece, veo que la China, tendiendo a la "chinificación" del mundo, tiene, a su vez, ocho millones de chinitos esparcidos sobre el haz de la tierra y de los cuales no hay que pensar que vuelvan a su país, por haberse ya arraigado.

Sobre todo, a los 71.000 procedentes de Macao, no habrá quien los arranque de sus nuevas residencias a menos que les "den candela".

Al Presidente Coolidge le ha sido ofrecida la presidencia de la "United States Steel Corporation", cosa que, por lo visto, puede hacerse en aquel país, que no establece incompatibilidad en el disfrute de dos presidencias jugosas.

Pero lo curioso del caso, es que Mr. Calvin ha dicho, que estudiará la proposición a ver si le conviene.

¿Cómo no ha de convenirle, hombre de Dios?

¿Puede acaso ser un inconveniente, el recibir todos los años una millonada, así, de "sopa boba"?

¿Cuántos darían un brazo y una pierna por conseguir semejante "hotella" de acero? Lo que pasa es que Dios le da barbas a quien no tiene quijadas y poma para para el pelo, a quien es completamente "Calvin".

La pitonisa francesa Madame Fraya, que tantos vaticinios ha visto realizados y que sabe tantas cosas, (a pesar de no haber descubierto todavía por dónde le entra el agua al coco), predice que el nuevo año será próspero y feliz.

Y la verdad que tal profecía no es para acreditar a nadie como vidente, pues yo, si; ser pitonisa ni haber estudiado siquiera un curso de cartomancia, me atrevo a asegurar otro tanto del año que viene y de los que sigan, ya que un año peor que éste, jamás podrá haberlo en lo futuro.

450 carros, conducidos por bestias, llevaron 1400 metros de tierra, para el relleno del Malecón, ha publicado un apreciable colega y, francamente, nos parece demasiado duro el calificativo para esos nobles conductores que, de manera espontánea, se prestaron a llenar sus carros de escombros para echarlos en el Malecón, contribuyendo al nue-



vo sistema de relleno gratuito que, a no dudar, va a proporcionarnos un magnífico paseo, a la altura de los mejores del mundo. O quizás un poquito más bajo.

Todo depende de la cantidad de escombros y de las bestias que estén dispuestas a conducirlos.

Frente a la panadería "El Cometa", situada en Mariana, un individuo apodado "El Coco", agredió a un panadero rompe-huelgas, quien, pensando, tal vez que era muy grande para cogerle miedo al "Coco", devolvió la agresión, siendo entonces golpeado por varios huelguistas más que alegaban pertenecer a la Federación Americana del Trabajo y por eso apoyaban la actitud del "Coco", formándose, por tal motivo, una especie de Congreso Pan-Americano, que sólo pudo ser disuelto por la policía, que repartió algunas "tortas" y "galletas" entre los huelguistas y rompe-huelgas.

El conflicto fué conjurado, por el momento, pero en Mariana aseguran que la huelga del "El Cometa", traerá cola.

Otra noticia policíaca es la que se refiere a la captura de un ladrón, por el sereno número 121, L. Colado, quien, olvidando los deberes del compañerismo, prendió al caco, sin tener en cuenta que este pobre también era "colado", incidentalmente, al menos: colado en el café de Bernaza y Teniente Rey, donde fué detenido.

Dice el parte, que al ladrón se le ocupó un valioso botín, producto de su robo. Por eso lo cogieron, seguramente, pues en un solo botín, por valioso que fuera, el hombre no podría correr.



Figuras del momento

Julia - Blanca - Ofelia

FOTOS VALES

NOs habían dicho que en el teatro "Martí" triunfaba la compañía más mexicana que ha llegado a nuestras playas. Y en seguida encaminamos nuestros pasos hacia él. Pero al llegar, la sorpresa nos dejó en duda. ¿Estamos en la Habana o en México?

En el vestibulo las paredes lucen la policromía vistosa de múltiples zarapes de Oaxaca y Tapitico. Como marco típico a ellos, vemos bastones de Saltillo, en torno a los cuales se enrollan águilas y serpientes en colores chillones, mulitas de Santa Anita, trofeos de la paciencia y curiosidad indias, petacas de Veracruz, canastillas de Atlixco, de mimbres compactos y caprichosamente tejidos, jicaras de Michoacan, con flores raras de inverosímil colorido y "guajes" largos y abombados que extraen del maguey tecundo, el líquido dulzón y lechoso...

Delante, en marcos dorados, tarjetas simbólicas con motivos folklóricos al margen y en cada una de ellas un rostro de mujer hermosa, joven, audazmente joven, que van diciendo a los ojos interrogadores del observador, la variedad y número de "chamacas" bonitas que mandó México.

Esta pintura original, de precisas líneas y colores vivos, no nos es desconocida. Los motivos ricos en intención, nos muestran la blancura eterna y majestuosa de las nieves Popocatepetl; el indio arrebujado en su "tápalo" arreandósu cabalgadura hacia el mercado dominguero; la "china" -blana con su rebozo de "bolita" terciado, de mirada triste y resignada; el "charro" en su potro nervioso, con espuelas de Amozoc, pantalón ceñido y sombrero "jarano"; los "pelados", de faja caída, "fierrito" en el cinto y "huaraches", que brindan con pulque por el amor de su "gata" y el cancionero del Bajío, de vieja guitarra, que en la estación de "Las Juntas", pone el alma del pueblo en su "corrido" monótono y sentimental:

"Me "desías" que me querías
y que no rompías un plato,
los "quebrabas" por "dosenas"
y "téchabas" la culpa al gato..."



Afortunadamente, al señor Campillo restablece la calma...



Ofelia, alegre, franca, cordial. Blanca (caramba!), como elos de Rianza.



Julia, gentil, piropeta, un poco...

¿De quién es ese pincel? De pronto recordamos. En un rincón, tras un cuadro de gran tamaño, sobresale un bohémio chambergo oscuro. Ya está. No puede ser otro.

—Hola, Negro, ¿qué haces por aquí?

—¿Cómo te va, manito? Cuanto tiempo sin verte. Ven acá que te abraze.

Era el "negro Galván". El bohemio Roberto Galván, escenógrafo de relieve, mexicano por los cuatro costados y artista maravilloso de la pintura típica de su país.

—¿Quieres un tequila?— nos brinda.

—No, gracias. Estás soñando, viejo. Aquí como no tomes ron... Dame, están las Ascensio y Julia?

—Cómo no. En el escenario.

...

La sala y el foro de un teatro, son la representación más exacta de la vida. Estas horas de ensayo, tienen tristeza, sombras por todas partes, murmullos, conversaciones incoherentes, fastidios, ruidos imprecisos y fantásticos, impaciencia. Y después, las horas de la representación, luz profusa, alegría, música, rostros sonrientes, sedas, oropeles, belleza, contento, animación, inquietud. Son la felicidad y el dolor turnándose sin cesar en el escenario de la vida.

Esto de hablar con tres mujeres jóvenes, demasado jóvenes, bonitas, halagadas y graciosas, que son tres artistas "por qué sí", porque intuitivamente sienten en sí la misma vibración que causan al público, es un poco infantil si no se cuenta con las argucias profesionales para desentrañar un poco de emoción, "algo", ese algo que interesa al público y que hay que sacarlo de donde está.

Y a esa edad en que todavía no puede haber

(Pasa a la Pág. 46.)

ANDRES L. DE LINARES

Un asunto de por sí emocionante, es el que sirve de argumento a la película "Las cadenas del amor", cinta en la que luce sus grandes facultades dramáticas, el gran actor Richard Barthelmess.

La citada película, que es interesantísima, se basa en una aventura que ocurre a Bernabé Barty, un campesino que, torurado por el vértigo de las alturas, se olvida de su condición humilde, pretendiendo,



Las cadenas del amor



un caballero. Con esas miras se dirige a Londres, y en el trayecto conoce a Lady Cleone, de quien se enamora locamente, ganándose por ello la enemistad peligrosa de Sir Mortimer, su rival.

Ya en Londres, Bernabé se granjea la amistad del vizconde Devenham, quien le vende un soberbio caballo de pura sangre, que, gracias a su influencia, hace inscribir en el "Steeplechase" o carrera de obstáculos. También traba amistad con Ronaldo, hermano de Lady Cleone, un tarambana a quien ofrece los recursos que necesita para solventar sus deudas, oferta que aquél rechaza porque Mortimer le convence de que Bernabé lleva



miras interesadas y mezquinas acerca de su hermana.

La carrera de obstáculos queda reducida a una reñida lucha entre Mortimer y Bernabé, triunfando este último, que de esta suerte afianza su posición social. Mortimer traiciona a Ronaldo, comprando sus pagarés y obligando al acreedor a amenazarle con hacerle encarcelar. Ronaldo, desesperado, visita a su acreedor y le da muerte en un altercado violento. Mortimer, en tanto, induce artemeramente a Lady Cleone a que le acompañe a su casa de campo, adonde les siguen Ronaldo y Bernabé. En una tragedia, doble Ronaldo y Morti-

mer se dan muerte recíprocamente. Desalentado y desilusionado, Bernabé retorna a su aldea natal, a donde va más tarde a buscarle el amor sincero y merecido de Lady Cleone, convencida ya del acrisolado valor y lealtad de su enamorado.

"Las Cadenas del Amor", una de las últimas joyas de la "First National", será exhibida por primera vez en Cuba, en el teatro "Prado", durante los días 26, 27 y 28 del actual mes.

merced a una herencia inesperada, conquistar posiciones que no están de acuerdo con su poca preparación social.

Al heredar el aludido Bernabé Barty una cuantiosa fortuna, sus aspiraciones de mejorar su posición social le crean serias dificultades con su padre, ex-pugilista, a quien acaba por dar una paliza para convencerle de que él—Bernabé—puede ser

LA LUCHA CONTRA

POR EL CURIOSO



La sencilla portada que da acceso a los terrenos del sanatorio "La Esperanza". Aparece a la entrada, el Director del mismo, doctor Blas Oyarzún.



El Dr. Alberto Sánchez de Fuentes, Director del Dispensario "Furbush", en su despacho.

Intensificando una campaña.

En estos días pasados se reunieron, bajo la presidencia del señor Secretario de Sanidad, varios altos funcionarios de ese Departamento, a fin de estudiar un plan general para combatir la funesta peste blanca.

El Gobierno, en vista de la intensidad y extensión que en nuestro pueblo y, principalmente, entre las clases pobres, ha llegado a adquirir ese terrible mal, quiere redoblar sus medidas preventivas y restrictivas.

De todas las enfermedades que en Cuba son endémicas, ninguna más terrible que la tuberculosis, por su elevado porcentaje de mortalidad, ya que de cada diez defunciones que aquí se registran, una por lo menos es originada por el bacilo de Koch. Y ninguna tampoco más cara y difícil de curar, pues el tuberculoso no sólo necesita medicinas, sino absoluto reposo, alimentación abundante y especial e higiene escrupulosa.

Tan graves son los estragos que en la población cubana produce la tuberculosis, que por grandes y muy plausibles que sean los

esfuerzos que para prevenirlos, realice el Gobierno, estos no son suficientes para librar a la población de ese terrible azote que la diezma y depaupera.

Para erradicar completamente el mal o por lo menos, para aminorar sus desastrosos efectos, es necesario que a los esfuerzos oficiales, se aúnen los particulares, y lo mismo que ocurre en otros países y, principalmente, en Estados Unidos, haya aquí filántropos, que sintiendo su corazón conmovido ante los tremendos estragos que esa enfermedad causa entre sus semejantes, apronten sumas de dinero más o menos cuantiosas con que poder ampliar los actuales sanatorios, para que en ellos tengan cabida todos los que lo necesitan; para que se creen nuevos hospitales y se mejoren las condiciones de alimentación e higiene de las clases pobres, que son las más propensas a adquirir y propagar el mal.

Mucho gasta actualmente el Gobierno en combatir la tuberculosis, pero es necesario gastar diez veces más, si se quiere que los esfuerzos que se realicen logren el resultado apetecido: la erradicación de la funesta enfermedad. Que las damas de nuestra aristocracia, tan justamente alabadas por sus sentimientos caritativos, se decidieran a patrocinar las campañas contra la peste blanca, y entonces se podría vacinar el completo éxito de las mismas.

La organización actual de la lucha contra la tuberculosis.

La lucha contra la tuberculosis.

Una parte del Cuerpo de Médicos y Enfermeras del Dispensario "Furbush".



Un aspecto de las obras de utilidad y ornato, que se efectúan en "La Esperanza". En primer término, aparece el edificio dedicado a enfermería.



Las enfermas aguardando turno en el Salón de Consultas del Dispensario, para ser reconocidas.

losis, en las esferas oficiales, está a cargo de una Sección adscrita a la Dirección de Sanidad, cuya Jefatura radica en el "Dispensario Furbush".

Dicho Dispensario realiza, principalmente, una labor de educación higiénica, instruyendo a las clases populares, respecto a la manera más eficaz de prevenirse de la enfermedad y evitar el contagio.

Según nos informa amablemente el doctor Alberto Sánchez de Fuentes, competente Jefe de la Sección de Tuberculosis y Director del Dispensario, en dicho Departamento se clasifican los casos de tuberculosis en "incipientes", "moderadamente avanzados" y "avanzados". Los casos "incipientes" son remitidos al Sanatorio "La Esperanza", mediante un turno riguroso, que actualmente está cerrado, pues hay más de seiscientas mujeres y cuarenta hombres esperando plazas vacantes, lo que justifica la necesidad de ampliar ese Sanatorio o crear otros nuevos. Los casos avanzados, son enviados a la clínica "Romay" del hospital "Calixto García", la que depende también de la Sección y donde actualmente están reclusos unos 162 enfermos.

Cierto grupo de enfermos incipientes son atendidos en el Dispensario, cooperando en esta plausible labor con el doctor Sánchez de Fuentes, el doctor López Méndez, que desempeña los cargos de sub-director y médico diagnosticador y los doctores Marcos, Campuzano y Andrioli y once enfermeras, de las que es Jefe, la Srta. Emma Deulofeu.

El Dispensario cuenta, además, con una Farmacia a cargo del doctor López Valdés, que facilita gratuitamente toda clase de medicinas, un departamento de radiolo-

La señora Larrea de Oyarzún, buena y bella dama, esposa del Director del Sanatorio, entre algunos de los juguetes que ofrecerá el día de Navidad a los hijos de los enfermos.



FOTOS VALES

Las enfermas y los enfermos del Sanatorio, "poseando" un momento para nuestro fotógrafo, antes de entrar al Salón Comedor.

LA FUNESTA TUBERCULOSIS.

IMPERTINENTE



La comida que se ofrece a los enfermos en "La Esperanza". Según trata del momento siguiente—ya los sirven en algunas salas de personas poderosas.

gía y un Laboratorio en el que se realizan análisis de esputos, sangre y orina y a cuyo frente se halla el doctor Mulkey, quien, pese a los escasos elementos de que dispone, realiza una labor digna de mención. El Jefe de Oficina, es el señor Esteban Foucnea, cuyas labores administrativas han merecido siempre justos elogios.

Unas cifras que sintetizan una gran labor.

En los diecisiete años que lleva de fundado el Dispensario "Furbush", han sido allí solícitamente atendidos 31,921 enfermos. Durante el pasado año se dieron



Algunas pulcras y con la nota sugestiva, reveladora de la limpieza y distinción ferroviaria de unas fincas en un Niágara, son las habitaciones de las enfermas del Sanatorio.

27,599 consultas y en los últimos ocho años el cuerpo de enfermeras ha realizado 44,583 consultas. El Departamento de Radiología en año y medio—el tiempo que lleva de fundado—ha hecho 900 exámenes.

El servicio externo.

Este importante servicio es llevado a cabo por el Cuerpo de Enfermeras del Dispensario. Para la mejor organización del servicio, la ciudad ha sido dividida en 11 distritos, cuyos límites aparecen marcados con unas rayas negras en un plano de la Habana, que el Director tiene colgado sobre su mesa, señalándose, además, la

(Pasa a la Pág. 42.)

Constelación
de
Estrellas



PRONTO los múltiples amantes de las mujeres bonitas, en la pantalla y fuera de ella, tendrán oportunidad de deleitarse contemplando a dos estrellas de la "Presentaciones Fernández", en una super-producción de Warner Bros, llamada a causar sensación.

La primera de estas estrellas, May Mc Avoy, aparece aquí en pose un tanto académica. No obstante lo clásico de la fotografía, puede admirarse un detalle ca pequeño y sin velos, del busto de May, una de las mujeres más bellas del mundo.

Leila Hyams, colocada más abajo, es otra de las "vedettes" de la "Presentaciones Fernández", digna, por la hermosura de sus piernas, de competir con la propia Mistinguette. May y Leila, ya de por sí, constituyen astros de primera magnitud en el firmamento de la cinematografía contemporánea.

Una
Emperatriz
del
Arte Mudo



ENTRÉ todas las estrellas del arte mudo, descuella indudablemente por su juventud, por su arte y por su belleza. Irene Rich, astro máximo de la "Presentaciones Fernández". Irene Rich no tardará en filmar una película de Warner Bros, y la que ya no se vacila en señalar como la más sensacional del año.

En esta página aparece, en la parte superior, la gentil estrella. Este retrato, ya de por sí es un gran exponente de la belleza y espiritualidad de Irene Rich.

Con Irene Rich, en la ya aludida película, trabajará Andrea Ferris, que más abajo engalana esta misma página. Andrea Ferris, con May Mc Avoy y Leila Hyams, constituyen el trio de estrellitas de la Warner Bros.

Femina reina en el

Mientras en la tierra los "pur sang", llenos de energía y coraje, se disputan el triunfo, confiados en su pro-



Mr. Bowman y Mr. Flynn, muestran al doctor Céspedes su labor en el Hipódromo.

Tres gentiles "avanzadas" del invierno.



Un grupo selecto de los jockeys de "Oriental Park", y que saben guiar ganadores a la meta.

"Queen Townton" cuya historia conocen los lectores de

FOTOS JOSE



Sport de los Reyes

pio vigor, los "star class" esperan el soplo de la brisa para impulsarse con una lentitud filosófica.



"Ellas" también saben comprar sus ganadores.

Aunque usted pierda, ¿verdad que vale la pena el Hipódromo?



BOHEMIA, pasa su hociquito triunfal por el "wire".

Un poco tarde... esta distinguida familia se apresura para llegar a la primera carrera.

LUIS LOPEZ



La Mujer

Prohibida



PARA los múltiples amantes de la cinematografía en Cuba, habrá de constituir una verdadera revelación, la exhibición de la película inglesa "La mujer prohibida", magnífico exponente de lo que en la Gran Bretaña ha adelantado, en estos últimos tiempos, la industria en cuestión.



en excelencia y en importancia, tanto de la norteamericana como de la francesa.

Edelberto Carrera, el conocido exhibidor cubano, será el que presente a "La mujer prohibida", durante los días 9, 10 y 11 de Enero en el teatro "Prado", para deleite de los miles de aficionados con que cuenta la cinematografía en Cuba.



"La mujer prohibida", que es un intenso drama de celos y pasiones mal contenidas, se desarrolla en uno de esos ambientes en los que, como en el centro de un pantano, a veces suelen florecer almas mal comprendidas, que en el fondo son buenas y virtuosas.

"La mujer prohibida" está inspirada en una de las más famosas novelas inglesas. Titúlase la novela en cuestión, original de Leslie Beresford. "Pan" y tal ha sido su éxito en la adaptación cinematográfica en Inglaterra, que cuantos han visto la "film" no han vacilado en proclamar que ella se ajusta en todo al interés del argumento que sirve de marco a la gran obra.

Julieta Compton y Vesta Sylva, dos notables y bellísimas actrices sajonas, han encarnado en los personajes principales con arte incomparable. Y secundando a tan deliciosas artistas, figura en primera línea, Wyndham Standing, uno de los actores más célebres de Londres.

Ellos, con su talento admirable hacen de la película en cuestión, una de las joyas del arte mudo. Su labor, concienzuda y bien estudiada, de seguro que culminará en un éxito rotundo, éxito este ratificador del que ya ellos, en la misma cinta, han obtenido en Europa.

"La mujer prohibida", servirá en Cuba, para consagrar como buena a la película inglesa, rival



El aplauso y la protesta

Una pública manifestación de rebeldía de don Ramón del Valle Inclán en el teatro "Fontalba", la noche del estreno de "El Hijo del Diablo", la bellísima comedia romántica de Joaquín Montaner, ha planteado una cuestión, que en vano cree tener resuelta el mundillo teatral y el público: La de si es lícita la protesta en el teatro como es lícito, tradicionalmente, el aplauso.

El hecho, que a nuestro juicio, aun calificado de "gesto", no enaltece al genio peregrino del autor de las "Sonatas", suscitadamente es como sigue:

La noche del estreno de la obra en cuestión, mientras gran parte del público aplaudía un pasaje bellísimo declamado briosamente por Margarita Xirgu, una voz estentórea gritó: —¡Mal! ¡Muy mal! Era don Ramón del Valle Inclán que, atrayéndose la atención de toda la sala, exteriorizaba su protesta para lo que consideraba detestable. Instantes después surgía el escándalo entre los que participaban de la opinión del Maestro y los que juzgaban dignos de los versos de Montaner. Luego, la intervención de la policía, el desacato a la autoridad, la detención de Valle Inclán, que era coaducido a la Dirección General de Seguridad y ante el Jefe de Guardia...

Lo que no pasaba de un lamentable incidente y un ultraje a Margarita Xirgu, en cuyo honor organizó el Sindicato de Actores un homenaje de desagravio, fué calificado de "gesto", repetimos: la figura de "Este gran Don Ramón de las barbas de chivo", como Rubén Darío le llamara, fué vértice de palpitante actualidad y en la mente del mundo intelectual se planteaba el problema de si, caso de ser lícita la protesta en el teatro, en qué forma debía ext. Horizarse.

"Nueve Mundo" organizó una encuesta, que hemos seguido con el mayor interés. Lo peregrino de algunas de las respuestas obtenidas por su Director, señor Verdugo, es causa que nos fuerza a hilvanar el presente artículo sobre este asunto del que péñolas mejor cortadas que la nuestra se han ocupado ya harto sobradamente.

José Francés, Azorín, Muñoz Seca, Floridor y más que ningún otro, don Jacinto Benavente opinan que tan lícita debe ser la protesta como el aplauso. Y este último, ¿quién lo diría?

comete la avilantez de ratificar lo que consignado habemos con estas frases tan duras: —"¿Forma de exteriorizar la protesta? Todas están admitidas en los países más civilizados, desde el cortés silencio hasta el proyectil de huerta; desde la frase ingeniosa al rebuzno."

Seguir al pic de la letra la doctrina expuesta con tan bárbara crudeza, por el autor de "Los Intereses Creados", sería tanto como convertir los teatros en unos antros de donde habría que desterrar a las gentes de buena educación, ya que, por desgracia, cada día son mayores los tropiezos que sufren, al estrenarse, las obras de nuestros peregrinos ingenios, que se hunden en el más lamentable de los fracasos.

Humildemente opinamos que, en la presente ocasión,—nadie es infalible—se ha equivocado el genio de Don Jacinto. Y si no imagine el lector, por un momento, cerrado los ojos y abriendo de par en par los de la imaginación y vea el acto de vandalismo de llenar un escenario, para exteriorizar una protesta, de patatas o de tomates, (los proyectiles de huerta a que el genio de don Jacinto se refiere), o que los espectadores premiasen el esfuerzo de autor y actores con estentóreos rebuznos.

La protesta única contra toda equivocación es el silencio; no hay mayor castigo para quien no supo despertar emociones espirituales con una obra teatral.

El aplauso es en todo momento materia legal. La protesta no debe serlo nunca. Que el aplauso significa homenaje de admiración y la protesta, prueba de indelicadeza.

En las salas de los espectáculos, las palmadas son la aprobación y la desaprobación, el silencio. En el verdadero público, la protesta— como ha dicho muy bien Manuel Linares Rivas— no existe siendo ruidosa. Y en caso extremo, debe ser siempre cortés, guardar silencio, ausentarse sin adoptar maneras incíviles. De ser legal el aplauso, cuando la representación gusta, debe

emplearse el silencio absoluto en caso contrario; que igual tradición tienen uno y otro.

BENAVENTE
Visto por Maribona.

El Dr. Marañón ha dicho la última palabra en este asunto, dando, sin saberlo, el más rotundo mentís a las de Benavente: —Me parece bien protestar en el teatro; pero no de otro modo que callándose. Nuestro Zabaleta decía: ¡Qué alto grita a veces el silencio!



VALLE
INCLAN
Caricatura de
Maribona.

Maribona

Entre los más bellos modelos newyorkinos des-cuella, por su belleza y esbeltez, Virginia Beards-ley, artista que acaba de obtener un éxito rotundo en "Rio Rita", la obra que hoy monopoliza la atención del público en la gran Babel de hierro. Virginia, alta y bien formada, reune una pureza de líneas que la hacen la favorita de los amantes de la estética en la mujer.

(Foto de De Mirjan.)



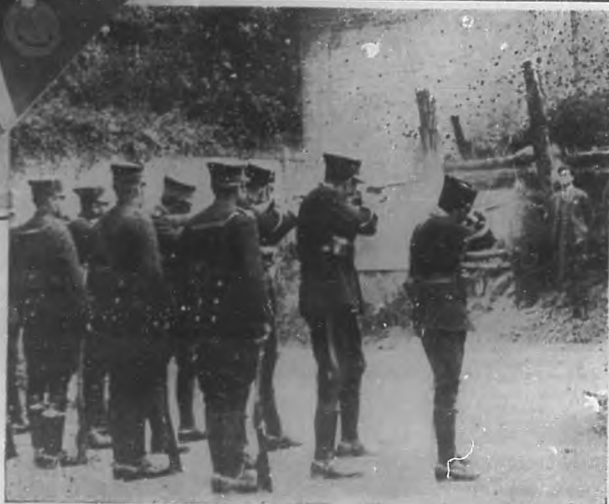
De afuera



El clérigo Pro-Juárez, una de las cuatro personas acusadas de haber atentado contra la vida del general Alvaro Obregón, en Ciudad México, en los momentos en que, de rodillas, aguardaba la descarga fatal. El padre Pro-Juárez murió diciendo: "Señor, perdónalos, que no saben lo que hacen."

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

El famoso aviador trasatlántico Clarence Chamberlain y el profesor Alexander Klemin, inspeccionando la entrada del mayor túnel de viento que existe en el mundo y que acaba de ser inaugurado en la Escuela de Aeronáutica que, bajo el patrocinio de Daniel Guggenheim, ha sido establecida en la Universidad de New York.



Momento en que era ejecutado el señor Luis Segura, otro de los cuatro condenados por haber intentado dinamitar al general Obregón cuando se dirigía a una corrida de toros cuando se efectuaba en la ciudad de México. En la pared del fondo pueden observarse numerosas huellas de proyectiles disparados en anteriores ejecuciones en ese mismo sitio.



ES POR EL AUTO O POR ELLAS?

Henry Ford acaba de presentar el último modelo de su automóvil, que según decires del cable, ha constituido un éxito ruidoso en todo el mundo. En New York, el primer día de exhibición, se tomaron 84,000 órdenes, pues parece ser que el nuevo automóvil es una maravilla de mecánica y buen gusto.

Hay que tener realmente curiosidad para soportar un aguacero, solo por ver una novedad. Sin embargo, así es. Bajo los paraguas, a pesar de la inclemencia del invierno, se extasia la muchedumbre. Pero bueno, ¿e? que miran al nuevo modelo o a las chicas que están en él? Porque por ver un automóvil no vale la pena mojarse; pero para ver tres mujeres como estas, aunque cayera de nuevo el diluvio universal. Ford es un psicólogo. Conoce el mundo.

OTRO INVENTO ELECTRICO

Este señor se llama Arthur H. Compton, es de Chicago y se ha ganado el premio "Noble", con ese tubo de su invento, que, por lo que cree su inventor, es de gran utilidad (?) para la Ciencia. Después de años de estudios profundos, ha llegado a este resultado con los rayos X. Su obra se llama "proyector eléctrico" y en Estocolmo, donde tantos hombres de ciencia hay, ha causado sorpresa y el premio a que antes hago mención.

Debe ser un gran hombre este Mr. Compton, pero la verdad es que no veo el fin de tanto tiempo de esfuerzos para llegar a producir otro nuevo modo de matarse, eléctricamente.

¿Es que la electricidad no cumplió ya su obra destructora? Nos parece inútil cuanto se haga, después del rotundo éxito obtenido con la silla eléctrica...

SEIS PERSONAS DISTINTAS Y UNA SOLA MUJER VERDADERA

Vaya colección para el veraneo, ¿verdad lector? Pues todas ellas no son más que Gwen Lee, artista de gran relieve en Los Angeles, la cual tuvo



la humoanada de presentarse aquí mostrándose con indumentaria deportiva antigua y moderna.

Unos son los trajes que llevaban sus abuelas y otros los que se llevan hoy. Yo no sé cuántos, también razón, si serán más o menos morales, pero es irrefutable que en una votación —ya que se votaba por unanimidad por la trusa de baño?

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Con
leste - de
aumentó

10

Max
Reporter



EL ALMA DE
LA HABANA

OMNIBUS Y TRANVIAS

ESTE tema, siempre novedoso e interesante, no puede dejar de ser tratado en esta sección, reflejo de la inquietud que vibra en el espíritu de la urbe. Los ómnibus y tranvías son algo de suma transcendencia en la vida de una gran ciudad y ocupan buena parte de las horas del día de los ciudadanos, sobre los que ejerce cierta autocracia.

Ha llegado a tal desarrollo el tráfico de esas "carrozas de todos", como los llamó Edmundo de Amicis, que no solo las autoridades municipales, sino también los indolentes y encantados legisladores se preocupan actualmente por darle cauce fácil a problema tan complicado.

La población de la Habana es excesivamente móvil. De todos los suburbios y barriadas se precipitan diariamente enorme cantidad de personas; llenan por completo esos vehículos, ya por miles, que congestionan las calles y dan al extranjero esa nota de dinamismo, de actividad, que no esperaban en ciudad tropical, que goza fama en el mundo de indolente.

Ha venido a resolver, en parte, el problema de tres años a esta parte, la enorme cantidad de ómnibus que se han lanzado a la conquista del pasaje, destronando en mucho al tranvía, lento esclavo de los rieles y de los entorpecimientos incidentales. Pero así y todo, el tranvía, perennemente va lleno y circular, por todas las líneas, casi a dos metros uno de otro. Las calles de la Habana antigua, provincianas, estrechas, han recibido por sorpresa la gigantesca crecida del río del Progreso, como el aldeano que de golpe es trasladado y abandonado en la más nerviosa de las vías de Londres o New York. Hay esquinas de la ciudad, donde es preciso esperar un buen rato antes de cruzar de una a otra acera y los policías de tráfico son verdaderos generales de un monstruoso y fabuloso ejército, que con sus lugartenien-

tes, los semaforos eléctricos, ponen la armonía en la avalancha rodada.

El ómnibus y el tranvía son dos rivales, dos razas que luchan y tratan de imponerse. El primero es un demócrata, de avanzadas ideas y audaces acometividades. El segundo es un grave señor que, aunque ha cursado las escuelas del Progreso, mantiene una actitud serena, circunspecta, de orden y método. Con orgullo de aristócrata, consciente de su valer, deja que los juveniles y traviesos ómnibus le pasen y le arrebatan numerosos pasajeros, que de todos modos ya no podría recibir. Tiene adeptos fieles que no se dejan sugerir por las aventuras rápidas del ómnibus. Predomina en el elemento femenino y en la clase media conservadora y seria. Hay señores y señoras que prefieren perder el tiempo y recibir la mirada regañona del jefe, por el retardo, antes que subir a un demócrata "auto de todos". Cuanto más, se aventuran un domingo a dar un paseo en los "buses" de dos pisos que llevan a la Playa y a los grandes repartos.

En la lucha por la hegemonía del pasaje, el ómnibus es un mártir y día por día tiene bajas y quebrantos en sus ejércitos. Los conductores padecen amnesia, no tienen en cuenta los castigos, son inmunes al escarnimiento. Las libretas de los policías se llenan diariamente con notas, señalando veinte infracciones del Reglamento de Tránsito y los Juzgados Correccionales se atiborran de choferes y cobradores que reciben impasiblemente el palmetazo de la Ley.

Tampoco el público se impresiona por los relatos truculentos que los periódicos hacen de los choferes, y siguen llenando "las guapas". Hay una voluptuosidad en el peligro. Se sale de la monotonía vulgar cuando se sabe que por el insignifican-

(Pasa a la Pág. 48.)



GERARDO
DEL
VALLE

Aunque por lo sugestiva parece "del patio", no es la gentil muchacha esta, una de las muchas que concurrirán al próximo baile de los Artistas el día 6, en el "Nacional". Se trata de Jocelyn Lee, estrella de la "Paramount" y una de las más lindas mujeres de Hollywood. El modelo bien podría servir a una de nuestras damitas, para la fiesta aludida, ya que en la Habana, dicho sea sin pasión, hay mujeres tanto o más tentadoras que Jocelyn Lee. ¡Y bien!

476-26



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



(Viene de la Pág. 29.)

situación de cada caso con un alfiler de gruesa cabeza roja. La misión de las enfermeras es visitar, en su domicilio, a cada enferma inscripta, para darles todas aquellas instrucciones que crean necesarias para facilitar su curación. Las enfermeras las instruyen respecto a la forma en que deben alimentarse, a la de ventilar la habitación, a la necesidad de usar escupidoras y al desinfectante que deben utilizar para estas, etc., etc. A los enfermos que mejor cumplen los preceptos higiénicos se les enseñan, y principalmente, a los más graves y pobres, se les premia facilitándoles cierta cantidad de leche condensada para ayudarles en su alimentación. Al mes se reparten gratis en el Dispensario y por las enfermeras del Servicio Externo, unas 40 cajas de leche de las mejores marcas.

El sanatorio "La Esperanza"

En la loma de San Juan, a 10 metros sobre el nivel del mar y en un paraje de muy agradables perspectivas, que predisponen al optimismo y al amor a la vida, está ubicado el Sanatorio "La Esperanza".

Ese Sanatorio, es un blasón de honor de la Sanidad Cubana, que lo muestra orgulloso a nacionales y extranjeros, en la seguridad de recoger una amplia cosecha de alabanzas.

—Este Sanatorio—nos informa cortésmente su Director el Dr. Blas Oyarzun—viene a ser una escuela profiláctica, en la que durante un período de 5 meses se enseña al enfermo la manera más eficaz de combatir su enfermedad y de evitar el contagio. Aquí ingresan los casos incipientes que nos envían del Dispensario, los que, como usted sabe, la Ciencia ha demostrado que son perfectamente curables. Muchos de los individuos que salen de aquí curados y principalmente los del sexo femenino, recaen en su enfermedad pero eso es debido a que su mala situación económica no les permite seguir el tratamiento que se les indica para evitar la recaída. La falta del reposo necesario y de una alimentación suficiente son las causas de que muchos que se consideraban curados, vuelvan a notar en ellos con justificado espanto, la nueva aparición de los síntomas de la enfermedad. Así y todo aquí logramos un 30 por ciento de curaciones.

CONTRA LA.....

—¿Cuántos enfermos hay actualmente en el Sanatorio?—inquirimos.

—Unos 152—responde el Dr. Oyarzun—de los que más de las dos terceras partes son mujeres. Las mujeres son más dóciles y disciplinadas y nunca han dado el menor motivo de queja. En cuanto a los hombres son más rebeldes y enamoradizos y a algunos hemos tenido que dar de alta apresuradamente, porque su permanencia aquí resultaba inconveniente. Yo creo que lo ideal sería que hubiera un sanatorio para varones y otro para hembras, para evitar que la promiscuidad de sexos trajera lamentables conflictos. Por lo pronto, yo tengo aquí tomadas mis medidas para asegurar el orden e impedir que la moral sufra menoscabo.

Pregunamos ahora al Dr. Oyarzun, cuál es el régimen de vida y el sistema de curación que en el Sanatorio se observan y él se apresura a satisfacer nuestra curiosidad.

—La cura aquí es completamente al aire libre. Los enfermos deben tener siempre, aun de noche, las ventanas de las casetas abiertas y no se les permite el uso de camisetas, aunque si deben estar bien arropados exteriormente. A los hombres les está prohibido fumar. En cuanto a la alimentación se les sirven cuatro platos abundantes y bien condimentados al almuerzo y otros tantos a la comida, dándoseles además desayuno, merienda y un refrigerio por la noche. Cada enfermo consume 1-1 1/4 litros de leche de primera calidad y 4 huevos crudos diariamente.

Recorriendo los departamentos

El Dr. Oyarzun nos invita a hacer un recorrido por todos los departamentos del Sanatorio y aceptamos gustosos.

En nuestro recorrido podemos observar que en los terrenos del Sanatorio hay unas 50 o 60 casetas. Unas tienen cabida para cuatro enfermos y las mayores, para seis. Todas cuentan con una sala bastante espaciosa, para que los enfermos puedan reposar cómodamente en canapés y sillones de extensión y además servicios sanitarios completos. Una de las casetas, la que lleva el nombre de "Martina" Guevara", fué construída por la "Asociación Nacional de enfermeras", para uso de sus asociadas.

Después de visitar los edificios destinados a Dirección y Administración, a Enfermería, a Laboratorio, a Casa de Empleados y a Comedor, el que es muy amplio, ventilado y elegante, estando dotado de un aparato de radio para recreo de los enfermos, llegamos a la cocina.

Al llegar aquí, el maestro cocinero, al enterarse de que somos periodistas, se apresura a destapar las lumbreantes cacerolas y a mostrarnos los guisos que tiene en preparación, para que podamos convencernos que la comida que se les da a los enfermos es abundante, bien condimentada y hecha con víveres e ingredientes de primera calidad. Ya quisieran en muchas casas de personas pudientes—nos dice el maestro de cocina—tener la comida que aquí damos a los enfermos. Efectivamente, todas las cacerolas están llenas hasta el tope y sus contenidos ofrecen un buen aspecto y dejan escapar un tuflido de esos que resultan el mejor aperitivo.

El doctor Oyarzun nos muestra después las obras que en el Sanatorio se realizan para construir un bonito parque para mayor distracción de los enfermos y dos nuevas avenidas para facilitar el tránsito de vehículos.

—Para acometer estas obras—nos explica nuestro amable acompañante—he tenido que estar arañando aquí y allí pues con la consignación que tenemos en presupuesto apenas nos alcanza para las atenciones esenciales. Yo he logrado también reparar todos los destrozos que nos causó el ciclón del año pasado que no fueron pocos.

Una obra bella y buena

Andando de aquí para allá y curioseándolo todo, llegamos al hermoso chalet donde reside el Director. Aquí éste nos obsequia con un exquisito aperitivo y nos presenta a su esposa. La señora Larrea de Oyarzun nos muestra, jubilosa, el gran número de juguetes y golosinas que ya tiene recogidos entre sus amistades para obsequiar con ellos a los enfermos y a sus hijos el día de Pascua, y aprovecha la ocasión para rogarnos que hagamos un llamamiento a las personas caritativas para que la auxilien en esa buena y bella obra, y para que no dejen de cooperar a la campaña que se ha iniciado para librar al pueblo de Cuba del terrible azote de la Tuberculosis.

DEL MOMENTO SPORTIVO

CON una iranca victoria de Tommy Foster, nombre casi equivalente a José Rodríguez, entre nosotros, quedó inaugurado el meeting hípico en "Oriental Park", en su aspecto sportivo. Numerosas damas, en su mayoría pertenecientes a la clasificación de "favoritas", que por derecho propio les concede su gracia, su belleza y su elegancia, dieron a la fiesta, una sugestión frívola del gran evento social. En la Casa-Club y en el "Grand Stand", trascendía todo a gentileza y a emoción. El azar, el flirt, parecían aunados en el noble empeño de brindar el máximo regocijo a la concurrencia.

Constituiría un delito de lesa rutina, no hacer todas estas declaraciones preliminares, para entrar luego en la fase casi técnica de lo que significa esta temporada de "turf", donde hay calidad de ejemplares, premios decorosos y otros factores que contribuirán a su éxito decisivo. Sin embargo, la mujer juega un papel tan importante en las carreras de caballos, que si Bravonel no lo hubiese dicho ya, yo lo consignaría sinceramente. La "glaxex" de José Luis López ha recorrido con su habitual inquietud todos los departamentos del Paraíso de Mariano y siempre ha visto surgir, recogiendo sus imágenes con esa imperturbabilidad sólo concebible en un aparato mecánico, a las entusiastas féminas, que comentan los incidentes del juego, que hacen sus selecciones, que concurren a la taquilla para adquirir sus boletos, que penetran en el Hipódromo con la celeridad anhelante de quien va en pos de una intensa emoción. Y como las mujeres constituyen el 95 por ciento del aspecto social de las carreras, puede alguien, por hípico que sea, prescindir de ellas al recoger las impresiones del espectáculo y en cualquiera otra circunstancia?... Por mi parte, confieso débilmente que no.

Las demostraciones ofrecidas por varios ejemplares hasta el momento en que redacto estas líneas, me permiten asegurar que este año caerán destrozados por la velocidad impetuosa de los "pur sang", mucho de los records existentes.

El "Gun Royal", apenas extendido, hizo el martes los cinco y medio furlongs en 1-05 2/5, rozando el record, mientras que "Clear Sky" "pasó" la milla y cincuenta en 1-42 2/5. No obstante el paso lento que caracteriza a esas carreras de largas distancias, "Clear Sky" cortó los seis furlongs en 1-12 4/5, tiempo bueno para algunos "sprinters". Los tiempos de menos de 1-08 están imperando en las carreras de "claimings" para los cinco y medio furlongs, que en otras temporadas constituían—para esos grupos—casi algo excepcional. Indiscutiblemente, la pista se encuentra en excelentes condiciones, pero la calidad de los caballos es lo que más influye.

"Clear Sky", "Gun Royal", "Reputation", "Hobcaw" y otros toros que aun están guardados, han de reducir los records habaneros. Apunten esto en cualquier lugar que no sea la transferencia o la servilleta de papel y esperen confiados.

Como un cálculo aproximado de la altura a que se encuentra nuestro pugilismo profesional, el caso de que Angel Díaz y Paquito Miró integraran un "star bout" es muy elocuente. El "bout" más interesante de la semana se efectuó en "Almendares Park" el domingo. Kid Bru y Battling Pascual, celebraron un rápido match cuya decisión quedó algo indecisa, aunque el fallo del juez condenando a Bru a un peso de multa, pudiera servir de guía para determinar al vencedor.

El club "Habana" ha tenido una vigorosa reacción en los últimos días. Sus players han logrado perder el miedo y actualmente constituyen una amenaza para cubistas y azu-



Está en plena actividad el "basket ball". Varios campeonatos se juegan simultáneamente y hasta las féminas le están entrando con entusiasmo al "sport". Con la llegada del team mexicano aumenta el entusiasmo y los "matchs" internacionales son esperados como el "plato fuerte" de la "season". En la foto aparecen los teams "Cubitas", "Lomitas" y "Ferroviario", fuertes contendientes en el campeonato de la más alta categoría.

El señor Cabada se verá precisado a concurrir con frecuencia al centro del diamante para contener el ímpetu de los leones... Pero un día de estos va a necesitar que venga en su auxilio el propio domador gallego del circo "Santos y Artigas".

!GRATIS!

BOMBONES, CARAMELOS, CONFITURAS, GALETICAS, BIZCOCHOS, DULCES EN CONSERVA...

Se le hace un valioso obsequio de estas "sabrosuras" de LA ESTRELLA, al que presente CIENTO ETIQUETAS de las que envuelven cada media libra del famoso chocolate.

Ya hace varios meses que venimos repartiendo obsequios de este valor. Es un aliciente de nuestro "Concurso del Mérito", en el que regalamos DOS MIL PESOS a los que m/s etiquetas presenten.

Es un Concurso de beneficio directo al consumidor.

Ahora estamos regalando dulces. Luego regalaremos dinero en efectivo.

Todo consiste en reunir las etiquetas. Guárdelas.

Cuando tenga las cien primeras, le haremos el primer regalo.

TODOS LOS PRODUCTOS

DE



SON GRATIS

Compañía Manufacturera Nacional, Concurso de "LA ESTRELLA" Infanta 62, Habana

Siervense darse detalles sobre el Concurso en que regalamos \$2,000.

NOMBRE

DIRECCION

El Baile de los Artistas

(Viene de la Pág. 19.)

han al mediodía. En la tarde, dos horas después volvían a su labor y a las seis habían terminado. ¡Qué envidia! Cuando ellos terminaban, yo apenas había empezado y tenía que seguir trabajando hasta las cuatro de la mañana muchas veces...

García Cabrera da una indicación de colorido a su ayudante y nos brinda:

—¿Un wishky? El "spong rush" les gustará...

Encantador. El "spong rush" estaba delicioso. Tuvimos que bajar las persianas del balcón, porque la vida era un himno de luz y no era justo que el sol se enterara.

Ya iniciada la retirada, preguntamos:

—¿A quién admira más de los caricaturistas de América?

La contestación fue rápida, rotunda.

A Ernesto García Cabral. Es el más personal e imaginativo, después a Toño Salazar... Y a propósito, añádele, vea usted este rasgo de bohemia de Ernesto...

Escrita de su puño y letra, dice el gran Ernesto:

"Mi hermano: te acuerdas de aquella noche de París, en que nuestra voluptuosidad tuvo el encanto de la mujer en una..."

Era una aventura vulgar, pero amorosa. Qué lástima que el pincel mágico de García Cabrera no sea pluma literaria...

Sacamos el reloj. Las seis y media. Nos vamos. Valer fue el primero en levantarse, lo siguió Vales, después nosotros con Cabrera...

En el pasillo nos detuvo. Era el momento confidencial. Nos confesó que su gran obsesión era la cama, mollida, cordial, suave.

Si fuera rico—afirma—me "staría seis meses en ella sin dejarla..."

Nuestra voluptuosidad lo felicitó efusivamente, porque de todos los Nirvanas, ese es el más dulce, ya que recuerda la verdad del afortismo árabe: "mejor que de pie, sentado. Mejor que sentado, tendido y mejor que tendido, muerto."

—¿Qué serán realidad, ¿qué duda cabe, En. El seis de Enero es nuestro baile y en él no jugamos la última carta, porque compendia todas nuestras esperanzas.

—¿Qué serán realidad, ¿qué duda cabe, En. rique? Como en París... afirmamos a nuestra vez

Así nos lo dijeron y así lo decimos. Si algo más quisieran saber, Enrique García Cabrera puede contestar aún...



Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primeramente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar: en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

DURHAM-DUPLEX



DURHAM-DUPLEX RAZOR CO., Belascoain 43, altos, Habana, Cuba.
Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo), para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre.....

Dirección.....

Cuidad.....

TEATRO

EL MAS VENTILADO

FAUSTO

EL MAS ELEGANTE

PRADO Y COLON

EL MAS COMODO

Debilitación en las Enfermedades
CONVALESCENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey
CRUDA

preparado en frío
y concentrado en
el vacío

De 1 a 6 cucharadas de la
de sopa por día, para 6
mezclada con un líquido
cualquiera, frío o tibio.

ESTABLECIMIENTOS FUMOUZE
78, Vanbourg Saint Denis, París

Paris
Día de 1900
PUREZA DEL CUTIS
— Lait Antiseptique —
LA LECHE ANTEFELICA
6 Leche Cande's
para 6 meselada con agua, disipa
VEGAS, LEVITAS, YES ABOLADA
SARFILLIDOS, TIE BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.
Tono y conserva el cutis limpio y sano
CASA CLANDES
29 St. Denis, 28

A LAS DAMAS

FELICES PASCUAS Y
PROSPERO AÑO NUEVO

G A MIMI

SOMBREROS DE SERORA

AMISTAD NUM. 61.
HABANA.

SOMBREROS FINOS A \$3.00.

NACIMIENTOS Y ADORNOS NAVIDAD

Tiene el mejor y variado surtido la gran juguetería

AL BON MARCHÉ

AVE. SIMON BOLIVAR 153, (ANTES REINA.)

Al lado de la Iglesia del Corazón de Jesús.

A LOS PRECIOS MAS RAZONABLES. VISITENOS Y SE CONVENCERA.

COSAS DE ORIENTAL PARK



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba".
S. A.

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO
Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.
Director Artístico:

PEDRO A. VALER
Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT.
Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE

REDACCION, ADMINISTRACION Y
TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección . . . M.5665

Consejo . . . M.1392

Administración . . . A.5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.

Apartado: 2169.

La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.

Número suelto: Diez centavos.

Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:

S. S. KOPPE & CO., INC.

TIMES BUILDING

New York City.

Agente en la República Mexicana:

SR. NICOLAS RUEDA.

Calle Victoria número 33.

Apartado Núm. 7977.

Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en

Nueva York:

SR. EUGENIO DE ZARRAGA.

G. P. O. Box 139.

¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acidez, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátese de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago.

LA MAYORÍA EFIERE LA

MAGNESIA
BISURADA

Julia, Blanca, Ofelia

(Viene de la Pág. 29.)

pasado nada, porque todo se espera, en que aun se sueña y se tiene la encantadora inconsciencia del propio mérito, ese "algo" está en el corazón.

La gentileza del chamaco Longoria, el imprescindible Longoria, nos conduce al patio de lunetas, al tiempo que unas notas sutiles, de emoción y dulzura, acompañaban a tres voces angelicales (es positivo que los ángeles cantan, podemos asegurarlo), que entonaban la bella canción "María Teresa."

Sorprendidos, interrogamos: —Oye, chamaco, ¿quién canta? —Las Garnica-Ascensio, chico. Pero tú no las has oído?

—Palabra que no. —Ah, pues son maravillosas. Algo sorprendente... Abstraídos, no prestábamos ya atención a las palabras del simpático Longoria, que indudablemente creía estar redactando una gacetilla de reclame.)

—La señorita Julia Garnica, y las señoritas Blanca y Ofelia Ascensio, que forman el trío de los cancioneros.

Nos inclinamos con cortesía, mirando de reojo. Las tres de estatura mediana, bien formadas, bien vestidas, bien calzadas, bien... Bueno, Julia es trigüeña, de ojos negros y uñas atrozmente rojas. Ofelia y Blanca, pálidas, de ojos muy grandes y muy verdes, bocas más rojas que las uñas de Julia y las tres tienen ese delicioso encanto de la sencillez y franqueza, que tan raro es encontrar entre artistas que han sentido el opio del aplauso.

En la mano llevan numerosas cartas que acaban de recibir. La impaciencia y curiosidad nos impide atender nuestra indiscreción. Esperamos pacientemente. —Oye Blanca, es de México, de mi hermano,—dice Julia.—A ver esta... — Otro admirador, interrumpe Blanca, y también me pide retrato.

Atentos en su lectura, que indudablemente halaga su vanidad, no hay manera que se estén quietas. Afortunadamente aparece el señor José R. Campillo, empresario de la Compañía, el cual restablece la calma.

El señor Campillo, amable y cortés, nos pone en autos sobre "su descubrimiento". Porque ellas, ¿qué pueden decir? La que más tiempo lleva en el teatro, Julia, no cuenta en él más que tres años y las hermanas Ascensio apenas dos.

Una mañana se le apareció al empresario una muchacha tímida, de rostro agraciado, que dijo llamarse Julia Garnica y querer dedicarse a la carrera artística, porque el teatro "la j'ataba" y le habían dicho que podría dedicarse con éxito a él. Ella era empleada de un periódico, "El Heraldo de México", y un compañero, el inolvidable Moreno, le aconsejó que viera si en el "Lírico" podían "meterla". Y efectivamente, en el "Lírico", Campillo la colocó de partiquina. Un día hacia falta quien cantara un poco y se probaron varias voces. La de Julia fue una revelación. Entonces, acompañando dos voces varoniles, cantaba algunas canciones. Pero al público no le seducía la presencia de los "charritos" en escena y Campillo, hombre de ideas, buscó entre las compañeras otras revelaciones. Y he aquí, como de la noche a la mañana, sabiamente ensayadas y educadas sus voces, surgió de improviso la atracción del día. El trío Garnica-Ascensio.

El público aplaudía, cada día más y más cada día aumentaban sus conoci-

(Pasa a la Pág. 47.)



Realza la belleza natural

Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello

CASA MEILAN

¿No conoce usted esta casa? Vístela y se convencerá que es la que mejores muebles tiene y a precio de todas las situaciones.

No pague aumento por sus muebles a plazos. Nosotros se los damos al mismo precio que de contado. Ven nuestro moderno plan de ventas a plazos.

CASA MEILAN

1. C. ZENBA (Nipome) 59,

Teléfono U-5730.



Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de usted porque tiens sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que contieno, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

N. Gelatsy Co

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL.
CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 106 y 108
HABANA.

Julia, Blanca, Ofelia

(Viene de la Pág. 46.)

mientos y su repertorio hasta que llegó la consagración.

Los tiempos no eran buenos. Y en "Junta general" resolvieron las tres ingenuas sencillas, dirigir una petición a "Papá" Campillo.

—Denos un beneficio—le dijeron.—A ver si nos toca algo.

Recordando que en Madrid existía la Fiesta del Sainete, se ideó organizar para que "les tocara algo" la Fiesta de la Canción y mediante concurso abierto y profusamente anunciado, se cantó noche a noche todas cuantas canciones llegaban a la administración, que tuvieron interés. Y el éxito fué inesperado. El comercio de la calle Medinas, se asoció a la fiesta y el adorno y la iluminación de la calle antedicha, donde está enclavado el "Lírico", fulgió como un acua de oro.

Desde entonces, en México, los nombres de Julia, Blanca y Ofelia, son sinónimo de triunfo. Pero ella no lo ven... ¿no es ese su mejor elogio?

Embebidas, oyendo relatar a su "papá" la historia de su carrera, callaban.

Se les había quitado un peso de encima. Ya no les preguntaríamos "más nada". Pero somos implacables, por supuesto?

—Sí. Yo nací en Guanajuato. Pero me crié en la capital—dice Julia. —Y nosotros,—contesta Ofelia—en Guadalajara. Somos tapatías. (Las miramos sorprendidos.)

—¿Le extraña?

—Sí, en verdad, porque tapatías de ojos verdes. Eso es raro.

—Pues ya ve. Es es el secreto.

—Verdaderamente encantador y bello. Porque el contraste entre los ojos claros y los cabellos negros, está de moda.

(Ofelia da las gracias con los ojos Julia sonríe y Blanca calla. En toda la conversaci6n no ha despegado los labios y se conforma con mirar fijamente, demasiado fijamente.)

—Solteras, verdad?

(Hay un movimiento de sobresalto en el trío.)

Parece imposible que podamos dudar.

—Por supuesto,—dice Ofelia.

—Puede asegurarlo—afirma Julia.

Y Blanca, calla, y mira muy fijamente, demasiado fijamente...

Ya lo saben los aficionados al arte y a las mujeres bonitas. Hay tres muchachas de voz angelical en la Habana, que son artistas para sus aplausos y solteras para sus sueños...

Julia, gentil, piadosa, un poco coqueta. Ofelia, alegre, franca, cordial. Y Blanca, caramba, esos ojos de Blanca, que cuando calla, miran muy fijamente, demasiado fijamente...

TRIANDON

En Charol negro con fondo del calado de Piel Satinada.
(Tacones: alto y mediano.)

\$ 10.00

No compre su calzado sin ver nuestros más hermosos modelos exclusivos, para señoras y niñas.

H.N.S. ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.



EL GRAN VINO

GOLIATH

APERITIVO IDEAL

Pídselo en 'es partes
Pídselo siempre



Una gran satisfacción obtendrá al apurar esta botella hasta la última gota. Otra gran satisfacción le prometemos si guarda las etiquetas.

¡NO LO OLVIDE!

VINO TONICO · PODEROSO RECONSTITUYENTE

ABANICOS SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881. Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD
Sin cansar el estómago ni onnar, vecon los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; en niños con 5 gotas aumentadas progresivamente 2 a 3 veces cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es ó un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradableísimo coor.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Poissy, PARIS.—AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

CANAS

Las primeras canas le anuncian a Vd. que su cabello será blanco en plazo más o menos breve. No desespere en abajar este mal que destruirá el principal encanto de su juventud. Compre hoy mismo un frasco de AGUA DE COLONIA López Caro

Y verá, maravillado, cómo con unas cuantas fricciones sus canas habrán desaparecido, tomando el color natural de sus cabellos rubio, castaño o negro. Se aplica al peinarse como una loción cosmética. Es de uso muy agradable. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa. Extiéndase en 5 días. De venta en selerías y farmacias.

CONTRA LA ANEMIA

TODA PRECAUCION ES Poca

Sus graves daños y peligros pueden evitarse.

Combátala, Vénzala

por la Medicación Oportoráptica de Médula Ósea contenida en el

GLOBUROL ECHEMAN

LUCIEN ECHEMAN, Farmacéutico de la Clase de la Facultad de París.

GLOBUROL ECHEMAN

Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan adquirir amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, recibir, recibir, fotografías, etc., varia con gusto que la juventud de ambos sexos reúnanse en todo el Continente Americano Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigen a la Asociación solicitando ingreso. Más folletos explicativos y planillo de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL

Apartado 670. Habana, Cuba.

SALA FALCON

DE MUSICA DE LA HABANA Galiano 42. (antes). TELEFONO A-4442

Omnibus y Tranvías

(Viene de la Pág. 41.)

te hecho de no querer perder unos minutos, se expone la vida. Y al habanero le gustan las emociones fuertes. Hemos observado, viajando en un ómnibus temerario, en el arabecho que en la velocidad ha formado el vehículo y la maniobra realmente estratégica que un auto particular ha tenido que realizar, como después de escapar de un choque peligroso, se ha retratado la decepción en muchas caras de los pasajeros. Ha habido conmovimientos y palpitar violento del pecho; comentarios sobre la imprudencia del chofer que olvida la responsabilidad de las vidas que conduce, pero en esos espíritus, nuestra intuición ha leído:

—¡Qué lástima no haber chocado! Y es, que aunque digar que se va perdiendo el sentimiento rovelesco de la vida, cremos por el contrario, que el espíritu de la época es cada vez más infantil y exhibicionista.

El tranvía no corre, no puede correr. Es un funcionario solemne, lleno de tradiciones. Tiene la ventaja de que en su interior se puede leer reposadamente: la trepidación de la "guagua" no se presta para ello. Y son muchos los que aprovechan el intervalo de un viaje para satisfacer la curiosidad del espíritu. De esa manera, la velocidad del tranvía es mayor, auto-sugestionablemente abstraído el lector, que se ve precisado a cerrar el libro o periódico hasta el próximo viaje.

El ómnibus, como espíritu liberal e inquieto, se ha renovado, se rejuvenece a cada semana. Ya apenas se ven aquellos desvencijados carros, de hojalata y madera, conduciendo veinte y treinta vidas, a una velocidad sin límite. Ya hay empresas sólidas de ómnibus que cuidan de la estética y del buen gusto, tanto como de la comodidad, y en nuestras calles se pueden admirar modelos verdaderamente lujosos. Ya se ven infinitas de señoritas y señoras en los ómnibus. Van despojándose de los prejuicios ridículos, que tanto perjudican la libertad y felicidad femenina. Es la voz imperativa del Progreso, que las lanza a la calle a la conquista de los derechos y de la vida mejor y rompe las penumbras de los padres intolerantes, que aprisionan en sus hogares a sus hijas y esposas, negando, con la prohibición de la libre salida, los resultados de esa educación "decente", que tanto los enorgullece.



PARA QUE SE DIVIERTAN Y GOCEN

Hay que comprarles juguetes a los niños. Por ahí vienen Santa Claus y los Reyes Magos. Si no quiere usted pagar excesos, vea lo mucho que ofrecen por poco dinero. El juguete más fino vale aquí, lo que le costaría un juguete malo en otros sitios. Somos almacenistas importadores que hemos comprado en el extranjero grandes cantidades de juguetes para liquidarlos en la Habana. Vea nuestra exhibición.

MESA Y VINUESA
LAMPARILLA Y VILLEGAS
FRONTE A LA IGLESIA DEL CRISTO, PONDE ESTABA AULO
ALMACEN LAMPARILLA 60 - TELEFONO A-206-2.



Isabelita Oropesa

(Viene de la Pág. 11.)

metálico de sus ojos, azules como un gríron de cielo napolitano...

Callamos un instante... Un rizo rubio de la artista, a manera de interrogación, sobre la tersura de la frente, nos sugiere una pregunta: —Y mañana, ¿qué prepara usted para el mañana?

Isabelita, rubricando sus palabras con un delicioso mohín, nos replica:

—Tengo mi poco de musulmana y, por lo tanto, soy algo fatalista. Tal vez retorne a España o quizás vaya a Puerto Rico... No puede nadie responder del mañana.

La orquesta, ahora, marca los acordes de un "shottisch"... La nostalgia nos muere en el corazón. Y a manera de despedida, decimos a Isabelita:

—De estar en Madrid, nos marcábamos este "agarrao".

La artista, una vez más, sonríe... Y sus ojos, en la penumbra del camerino, son como dos luceros que a fuerza de mirar la tersura del mar, hubiesen acabado por convertirse en azules.

ORIENTARSE

Pienso que todos los actos de nuestra vida son una perpetua orientación, pienso también, que todo aquel que nueva encendida una estrella en su existencia debe martillar a diario, hasta convertirla en un tulgor ópimo, ca paz de encener... de crear a costa de energía otros astros que permanecen en la sombra.

Tú tienes una fuerza capaz de plasmar otro cielo mejor que el azul que te cobija: la constancia y la voluntad. Privilegiado por excelencia entre todas las criaturas, tú sueñas, es decir: tu concibes cosas más hondas y más bellas que las que te rodean. Por eso os digo, que si sueñas grandemente, estás orientando la nave de tus ideales.

Si llenas tu mente de audacias temerarias, de planes irrealizables, eres alguien que quiere romper la envoltura terrestre y se crea alas para todos los vuelos, para el raid de los raids...

Tu alma y tu pensamiento es algo grande que crea dioses y destruye dioses. Dale siempre a la capacidad de tus energías, como brebaje mágico, la verdad y la belleza, el amor y el bien. Dale todo eso para expandirlo a los cuatro vientos como puedes, en la noble forma de la enseñanza o en la caridad...

Que a cada golpe de tu cincel nazca un diamante, que a cada roce de tus ideas despierte un alma.

Orientar... ¡he ahí el emblema de los hombres de bien!

Gustavo ALV. RADO.

ARTICULOS PARA REGALOS

Casa Quintana

GALIANO NUMERO 78. TELEFONO A-4864.

MEDIAS

No se Destiñen Nunca

DE SEDA VAN RAALTE

GARANTIA INFINITA

ANUNCIO DE SEDA

SIDRA GAITERO

LA BEBIDA IDEAL PARA TODAS LAS OCASIONES

Para fiestas, bailes, banquetes, etc., pídale a la tienda donde usted compra y se la servirá fría, a la hora que la necesite.



J. CALLE Y CA., S. en C.

OFICIOS 14.

HABANA.

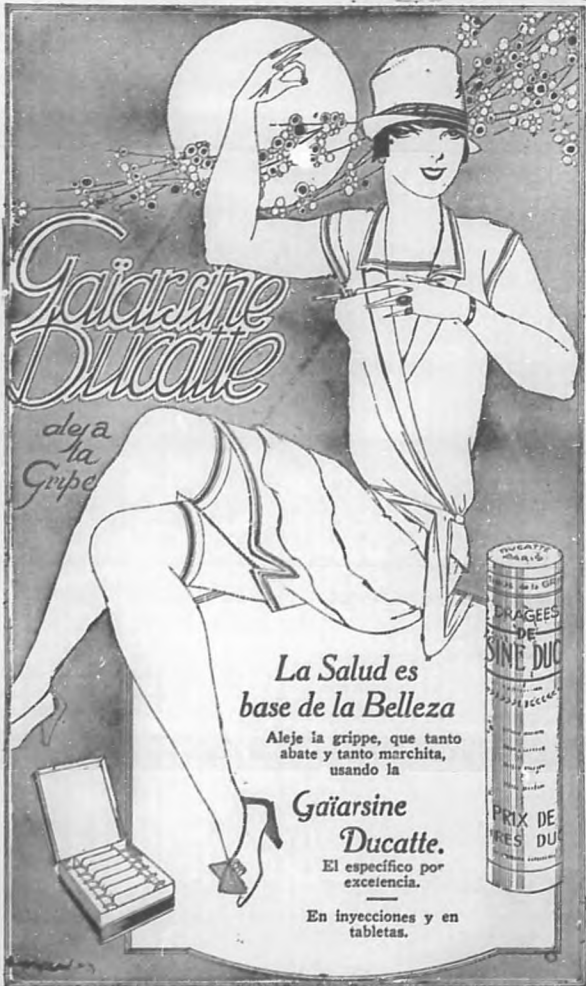
2 en 1

MEDICINAL

JABON DE CARABAÑA

DE TOCADOR. Fabricado con las Sales del Agua de Carabaña.

2 en 1



Gaïarsine Ducatte
de la Gripe

La Salud es base de la Belleza
Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita, usando la

Gaïarsine Ducatte.
El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.

Los Hombres de Vergüenza

—Porque tú eres mi amigo, Cayetano y eres un hombre bueno, digno de mejor suerte, es por lo que te pongo en el secreto. Hace ya meses que la Florinda te está tomando el pelo; y es triste cosa que de ti se burle en tus propias narices.

—¡Doroteo!
—Lo dicho, Cayetano; y si hasta ahora no te dije ni pizca del suceso, fué por ver si Florinda se enmendaba y harta de devaneos cambiaba el chucho y otra vez volvía a ser mujer honrada.

—¡Doroteo!
—Sí, Cayetano; a veces las mujeres suelen descarriarse, pero, luego, piensan y se arrepienten y vuelven otra vez a lo correcto. Pero, ¡qué va! Florinda, no es de esas, a juzgar por lo que veo.

—Y ¿qué es lo que tú has visto?
—Lo que he visto voy al punto a decírtelo. Primero, he visto que tú eres el idiota mayor del universo; y he visto que Florinda sabe lo idiota que eres y por eso, sin importarle nada lo que digan, hace lo que está haciendo.

—Pero ¿qué es lo que hace?
—Que ¿qué hace? pues, hace mucho y no hace nada bueno. Pero, ¿será posible, Cayetano, que tú, que eres un hombre de criterio, no te hayas dado cuenta de que algunos sujetos que visitan tu casa, van solo por Florinda?

—No lo creo.
—Y dime, ¡so inocente! esos vestidos nuevos que se estrena Florinda a cada rato, ¿los has pagado tú?

—Algunos de ellos.
—¡Algunos!... Y los otros se los paga Vicente, el carnicero, o se los paga Juan, el marmolista, o don Luciano.

—Bueno; ¿qué pruebas tienes tú de lo que dices?
—Pues, como pruebas, tengo una despampanante, Cayetano.

—¿Una sola?
—Que vale más de ciento.
—Y ¿cuál es?
—Que a Florinda ¡para ponerla a prueba, por supuesto! yo mismo le propuse el otro día que saliera conmigo de paseo, prometiéndola hacerle un regalito si es que no se negaba.

—¡Doroteo!
—Y ella entonces me dijo... pues, me dijo que bueno.

—¡Eso, no puede ser!
—Como lo oyes.
—¡Tú mientes!
—Yo no miento.

—Ahora mismo me vamos a donde está Florinda; y si no es cierto lo que me acabas de decir...

—¿Qué pasa?
—Que te arranco la lengua. —Bueno; y ¿si es verdad?
—Entonces... ¡en la crónica roja aparecemos ella y yo!

—Así me gusta.
¡Eso es tener vergüenza!
—Pues, ¡la tengo!
###

¿Que quién ha muerto de los tres? ¡Ninguno!

No hubo sangre ni duelo. He sabido que tuvo aquel conflicto satisfactorio arreglo; y que siguen, como antes, tan amigos, Cayetano, Florinda y Doroteo.

MANUEL PINOS.

La Tiple Ligera

(Viene de la Pág. 7.)

—Hija, me figuro que esta gente no te entiende.

Llegaron a la Academia y la escena fué corta. Examinaron a la muchacha, de piano y canto, y el profesor le dijo al intérprete, en italiano:

—Le voy a dar una recomendación para un teatro de variedades y extravagancias; el Director es amigo mío; allí puede debutar y comenzar su carrera artística. Ni su voz da más de sí, ni su vocalización tampoco.

Doña Emeteria sufrió una sorpresa con la noticia, pero no temió a nada y, con su hija y el intérprete, fué al teatro. Las recibió muy complacido el Director, quien llamó al maestro concertador y, en el piano, probó las facultades de la muchacha. Hablaron el maestro y el Director y éste les dijo, por medio del intérprete:

—¿Cuándo quiere debutar?
El intérprete estaba azorado.

—Puede debutar con un número de cualquiera de las óperas que se sabe.

Mientras Edelmira pensaba, doña Emeteria se hinchaba más, pero no se decidía porque su hija no debutaba en "La Scala", como había sido su sueño dorado. No obstante, al otro día los cartelones anunciaban el debut de Edelmira, con un número de "Sonámbula".

Los periódicos presagiaron su éxito; publicaron su retrato y la expectación por ella era extraordinaria. Como se trataba de un teatro de variedades, fueron haciéndose números y números hasta que le llegó el turno. La impresión que recibió el público, con su presencia, fué pensosa; de puro flaca era demasiado ligera, y cuando cantó, la acompañó un silencio sepulcral. Ni una palmada al concluir.

A la noche siguiente, el teatro estaba casi vacío. Volvió a cantar y ni un aplauso. Cuando terminó la función, el empresario le anunció que necesitaba otros diez años de piano, otros diez de canto y cincuenta kilos más de peso, para ser menos ligera como mujer y más ligera como tiple.

Abochornadas del fracaso, decidieron retornar a su país. Cuando en el coche iban camino de la estación, para abandonar la ciudad, por todas partes donde cruzaban, se oían tipples, barritones, coros, músicos, que hacían gala de sus facultades, como si el canto fuera la brisa del ambiente, el adiós obligado a los viajeros, la expansión del espíritu.

—Me revienta esta ciudad,—dijo doña Emeteria,—con tanto canto a todas horas; prefiero el ruido de los elevados, los fotutazos de los automóviles y la charla a gritos de los desocupados y negociantes en las calles de New York. Y para despedirlas más a gusto, un organillero movía velozmente el manubrio, tocaba con una velocidad de tranvía eléctrico y cantaba con voz de falso:

"La donna è móbile
cual piuma al vento,
muda de intento
e di pensiero."



DRYCO
LECHE IDEAL
PARA LOS NIÑOS.
DE VENTA EN LAS FARMACIAS



Abuelita sabe

En materias de salud poco hay que supere a la experiencia de los años. Natural es, pues, que tras de trastornos y enfermedades abuelita hable con autoridad.

Dice ella: "Cuando niña mis papás me dieron la Emulsión de Scott. Seguí tomándola en ciertos períodos de debilidad y raras veces he estado enferma. Casada, se la dí a mis niños, que luego se desarrollaron en hombres y mujeres sanas y fuertes. Por eso es que insisto ahora que se la den a mis nietos también, en pro de una generación perfecta, hija de padres sanos por ya tres generaciones."

"Y ya entrada en años, para aminorar los achaques de la edad, sigo con la

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



Cuchillos de acero y tenedores se limpian rápidamente con Sapolio, que tambien quita la grasa y manchas. Los pisos y madera pintada, despensas y artefactos de cocina se conservan limpios facilmente con Sapolio. No deja olor o polvo desagradable. Unicos fabricantes Enoch

Morgan's Sons Co.,
Nueva York,
E.U.A.

friegue
la cuchilleria

CON

SAPOLIO

MARCA DE REGISTRO




ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan
VINO y JARABE **DESCHIENS**
a la Hemoglobina PARIS

PRIMOROSOS C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE
ABANICOS .
SAN JOSE NUM 7.
Telefono M-5595

Inseparables



Mujeres y Bodas
Mujeres y CARDUI

Si Es Ud. Mujer
Tome
CARDUI
El Tónico
de la Mujer

EL PEDAZO DE PASTEL

(Viene de la Pág. 13.)

cuñados, y hubiera observado el menor gesto sospechoso del doctor.

Lo declaré así al juez de instrucción. El doctor quedó al margen de toda inculpación, y, rico ya, traspasó poco después su clientela y se retiró al campo a cultivar tranquilamente su jardín.

Yo seguía pensando con frecuencia en la muerte del pequeño Enrique. Estaba cada vez más seguro de quién era el asesino. ¿Pero cómo habría ejecutado el crimen? Era lo que me quedaba por descubrir.

Y una mañana, de pronto, se hizo la luz en mi cabeza. Me expliqué todo el drama como si yo mismo hubiese sido el autor.

Planeando durante mucho tiempo su delito, Hummans había logrado la ocasión de procurarse aconitina sin que nadie lo supiese, lo cual le era a él muy fácil por su profesión de médico.

El día en que se decidió a ejecutar el crimen, compró el pastel, quitó con cuidado una de las pasas de Corinto, la llenó de veneno y la colocó otra vez en su sitio, después de marcarlo cuidadosamente.

Cortó el papel, y sencillamente dió a su cuñado el pedazo que contenía el grano preparado.

El azúcar y los sellos no eran más que hábiles coartadas; estaban destinados a atraer las sospechas desde luego, y a desviarlas en cuanto el análisis demostrara que eran inofensivos.

Ni siquiera se había olvidado, al llevarme consigo, de procurarse un testigo que pudiese dar fe de que durante la merienda no había ocurrido nada que le hiciese sospechoso.

Cogí mi sombrero y apresuradamente me fui a su casa; llegué a tiempo de saber que la víspera había muerto de un ataque de apoplejía.

Después de todo, tal vez fuese lo mejor. Pero yo creo que tengo el derecho de guardarle algún rencor, porque ¿qué sería de mí si cuando distribuyó los pedazos de pastel se hubiese equivocado?

(Traducción especial para BOHEMIA, por J. L.)



Galletas Inglesas TITINA

Surtido Selecto de Galletas Finas

Fabricadas por Jacob & Co.,
inventores de las famosas
galletas "Cream Crackers"

Regale galletas TITINA
a sus amistades; es una
prueba de buen gusto.

REPRESENTANTE:
E. MALGRAT
SAN MIGUEL 120—TEL. U-5306



EL LENTE

La casa que le conviene para el cuidado de sus ojos.
No cobramos el lujo.
J. C. ZENEA 86. (NEPTUNO.)



LA FAMOSA NIAGARA

Usada por la Policía Nacional, gran existencia en tamaños de niños para regalos de Navidad, con precios rebajados.
Pida informes y catálogos.

R. NAVAS Y Co.
TROCADERO NUM. 38.
Tel. A-5068. HABANA.

El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO.
TENIENTE REY 32.

Dinero en todas cantidades.

Interés del 1 al 5 por ciento.

Realización permanente de joyas, procedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata.
Propios para regalos.

Cristales Artísticos Sevillanos

De pinturas de luz a mano, para Mamparas, Ventanas de baño, Ventanales de escaleras y Frontes de Edificios. Pida ver el muestrario.

Escrita a CRISTALINA AR-
TISTICA MAREILAND.
Apartado 804. Habana.

fué escrita por el inmortal Cantor de Bayreuth, y dedicada a Luis Kraft, como testimonio de agradecimiento por las múltiples atenciones y comodidades que aquél le proporcionara durante su estancia en Leipzig, en Abril de 1871.

Al dar a conocer esta página musical autógrafa, creemos satisfacer la curiosidad de todos aquellos que se interesan por las cosas musicales.

Para satisfacción de nuestros lectores, hemos traducido la letra que contiene la "Cantata", la cual es así:

A mi querido anfitrión

Luis Kraft

en justo testimonio de gratitud.

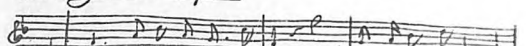
1.—De palabra se han hecho muchas cosas, pero pocas alcanzaron realidad. Así este hotel está en Edén convertido, mas estas no son palabras, sino verdades.

2.—En mi querido país natal, ¿qué tengo yo que agradecer al Ayuntamiento? Mi corazón es de aquel que así me aloja en su morada y de tantos placeres me rodea, de mi noble anfitrión señor Kraft.

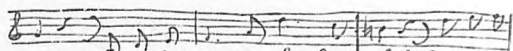
3.—De aquel que al recibirme de este modo, se hace acreedor a mi canto. Y pues tan gran corazón tiene para los amigos, como tan alto sentido para el arte que es su culto... ¿Que viva, que viva Kraft!

*Einem freundlichen Wirt
Herr
Luis Kraft.*

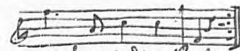
Die Damen: Liebfraut.



1. Der Wirt ist ein Gemacht, der sollen wir die Takt soll.
2. In mein lieber Vater Stadt, was hat ich doch von Magie.
3. Von ihm, der mich so schon empfing, fort an mein wohnung led er.



Wirt: was ein die die zum E - den schaffst, das sind nicht
Wirt: Des mir hier wohnung mit Wirt - me schaffst, das ist der
Kling: Des König thumt, der herab der schaffst, dann ich



*Wirt, mein Kraft.
ed. de Wirt, Herr Kraft
Wirt, es lebt Kraft*

Made in Cassa Leipzig, 22 April, 1871

Richard Wagner

Música y letra de la "Cantata" de Wagner,
dedicada a Luis Kraft.

UNA CURIOSA PAGINA MUSICAL DE WAGNER

FOR GASTON POITOU

EL agradecimiento, esa virtud tan rara, ha alcanzado una vez, por lo menos, los honores de ser expresada en una página musical, digna de la Fama. La curiosa pieza a que hacemos referencia, es una "Cantata", la que por su originalidad y su valor histórico, merece conocerse.

Esta "Cantata", casi desconocida para el público, y por muchos de aquellos que se titulan wagnerianos,



RICHARD WAGNER
El inmortal cantor de Bayreuth.

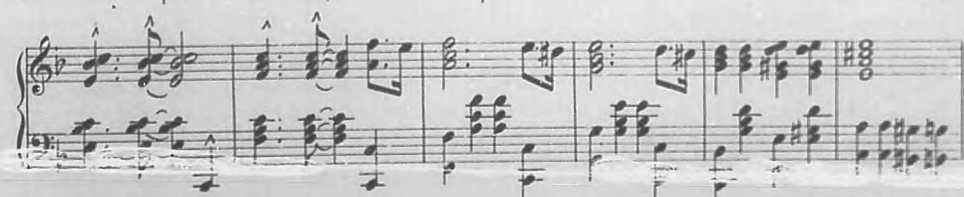
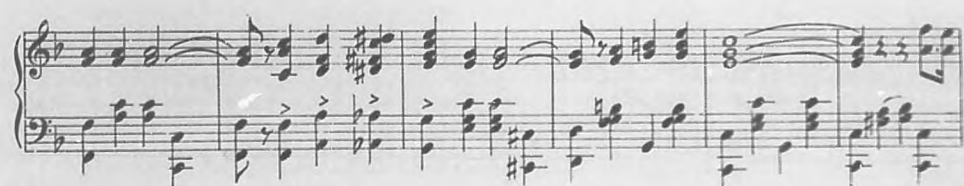
Ah! Madame, Madame

CHARLESTON

Por F. ROJAS



Caro.



La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé

CON ocasión del reciente centenario de Villemin, el gran médico militar que definió antes que nadie el problema de la tuberculosis, algunos sabios franceses han hecho un balance de los progresos realizados por la ciencia médica en este sentido. Y si es verdad que la desastrosa enfermedad no ha sido aún vencida en sus consecuencias de desarrollo, su propagación ha disminuído.

VIDAS Y COSAS DE PARIS por LEON DARTEL

El Instituto Profiláctico ha aportado una notable contribución al conocimiento de ese terrible mal que se atrinchera en todos los repliegues del organismo, sin que sea fácil descubrirlo hasta que se ha enseñoreado de todo el ser.

Hace apenas quince años—ha dicho el doctor Verne, director del Instituto Profiláctico—que se ha podido medir en la sangre, el nivel de una infección, cualquiera que sea, tuberculosa o sífilítica. Esta operación se efectúa, después de ciertas manipulaciones de laboratorio, por medio de un instrumento de óptica, un fotómetro provisto de una escala graduada, para el cual la sangre no tiene secreto. Ya se sabe que el pulmón no es el único asiento de la tuberculosis, y se ha constatado que todo sujeto que dé, en la escala fotométrica, una cifra superior a 30, puede ser considerado como presa de tuberculosis en actividad.

Si un minucioso examen no manifiesta nada en cuanto al pulmón, es necesario buscar la tuberculosis en otra parte. Tal es, por ejemplo, el caso de un enfermo que no presenta afección pulmonar ninguna, y cuyo índice fotométrico es 70. Se examina sus orinas, que acusan bacilos de Koch y permiten descubrir una nefritis tuberculosa latente.

Me parece superfluo subrayar el inmenso interés, para la higiene social, de un procedimiento tan preciso en la práctica médica corriente.

El viejo adagio: "prevenir es curar", se hace menos relativo que ayer, gracias a este método, gracias de este control de la identidad sanitaria para el examen científico de la sangre. Tenemos la convicción de que la humanidad, con el auxilio de este procedimiento admirable, verá cada día disminuir los estragos que una enfermedad tan horrible, le causa continuamente.

El matrimonio americano penetró en aquel viejo cabaret de Montmartre. El se sentó a ingerir licor insaciablemente, mientras ella, una bella y flexible rubia de 20 años, cediendo a la invitación de otro hombre, comenzó a bordar la armonía torbellinosa del "charleston". Alto, aligero, frenético, su compañero la arrastraba en un vórtice de ritmos y de música.

Ninguno de los concurrentes bailábamos ya. Todos mirábamos la maravillosa pareja en su danza sensacional.

De pronto los cuerpos cesaron de bailar. Pero las piernas siguieron entrelazadas, y las bocas, separadas antes en las vertiginosas ondulaciones, estaban ahora unidas en un beso profundo, interminable, bárbaramente sensual.

El marido dormitaba, narcotizado por la deicia dorada del champagne. Y ante el asombro de los rostros inmovilizados, la frenética pareja abandonó el salón sin mirar a nadie, enloquecidos los dos quizás por la promesa del intenso placer que epilogaría las sensaciones de esa noche. A las dos horas retornaron tranquilos, fatigados, y el marido dormía todavía frente a su copa cómplice y adormecedora.

###

—Este es un libro pornográfico y disparatado, que no ha logrado nada en progreso de la humanidad! —dijo un día, arrojando al suelo la Biblia, a principio de la guerra.—Humbert-Droz, pastor protestante en Suiza, en aquella época.

Y opinando que la civilización es obra de los revolucionarios y no de los santos, creó en ese mismo país, un buró internacional de jóvenes socialistas y fundó el periódico "El Centinela", que preconizaba, además de la conveniencia de una reforma política y sociológica, la cesación de las hostilidades. Más tarde fué llamado a Moscú a representar un papel de primer orden en el movimiento comunista. Y al poco tiempo, cuando la fundación de la III Internacional, fué nombrado secretario de la misma, para los países latinos. En tal calidad, visitó periódicamente Alemania, Noruega, Suecia, Italia, Bélgica y Francia. Alto, de cabellos romántica y barba fluvial, bajo estas señales fué descrito a los inspectores encargados de oponerse a su paso en la frontera francesa.

Sin embargo, Humbert-Droz ha logrado entrar en Francia y, al hospedarse en un hotel, se inscribió en el registro de policía de esta manera:

"Humbert Jules-Frederic, natural de Bondevilliers, (Jura), representante de comercio.

Desdichadamente para el comunista, la policía de París conoce la geografía y sabe que Bondevilliers está situado en la frontera francesa.

No tardó mucho sin que la policía lo detuviera. Había tomado la precaución de haber hecho desaparecer una gran parte de su opulenta cabellera y de rasurarse completamente la barba y el bigote.

Sin embargo, como Francia respeta tanto la libertad de pensar, no es raro que, a pesar de las continuas propagandas comunistas de estos días, Humbert-Droz pueda seguir predicando desde mañana mismo las delicias del paraíso soviético.



Sea Feliz Conserve la Salud de sus Hijos

De niños sanos se forman hombres fuertes y robustos.

Salud proporciona una agradable edad madura, una vejez tranquila.

CON SALUD CUALQUIER EDAD ES LA
MEJOR EDAD!

Si usted se siente débil y agotado ensaye tomando "TODDY" regularmente con las comidas. Frío como refresco, caliente como desayuno y como merienda.

Tome "TODDY" si necesita reponer sus fuerzas y energías gastadas en el estudio o en los ejercicios y trabajos corporales.

"TODDY" ES EL ALIMENTO QUE ALEGRA
Y DA VIGOR

RECHACE LAS IMITACIONES MALTEADAS
LOS CUPONES DE "TODDY" SIEMPRE TIENEN VALOR

TOME
TODDY
FRIO O
CALIENTE



COMO
DORMIR
PROFUNDAMENTE

Tomar un "TODDY" cabense a la hora de acostarse y su sueño será profundo y reparador.

"TODDY" es insustituible cuando se siente necesidad de alimento durante la noche, porque su digestión no se interrumpe por el sueño y es eficaz para los nervios.

La Peregrina de Nantai-Zan

Por

RENAN
DE LYS



HABLABAMOS de mujeres, de aventuras galantes. Sobre aquel pequeño puerto del Pacífico nos habíamos reunido un grupo cosmopolita de aventureros. Cada uno hilvanó su anécdota, más o menos interesante. Y al llegarle su turno al Capitán Francis, grave, sin perder su flemma netamente sajona, luego de apurar hasta el fondo el pequeño vaso echado de ron, aclaró:

—Los ingleses tenemos fama de hombres fríos; poco apasionados. Solamente en mi haber una aventura amorosa, que es la que vais a escuchar.

La víctima, en mi anécdota, se llamaba Zuzuki Marvin. Vuestra perspicacia habrá adivinado en el al marido burlado. Yo lo conocí en la costa de Shanghai. Era inglés y como todos los ingleses, sus padres, al nacer, lo bautizaron con el patronímico de Jack, James o Jim. Apenas nació Marvin, sus padres se trasladaron al Japón. Y allí, el pequeño, no tardó en quedarse huérfano. Uno de esos terremotos que azotan a Tokio, mató a los dos ingleses. Y entonces, un japonés de esos clásicos, de parangas de papel acitado, hubo de adoptarlo, variándole el nombre inglés por el más oriental de Zuzuki.

Zuzuki Marvin era afable, simpático. Nos conocimos en una taberna. Y después de unos buenos tragos de aguardiente, decidimos marchar al día siguiente para Tokio. Zuzuki había venido a Shanghai por unos días, en viaje de negocios. Yo recorría el mundo, dispando la herencia paterna. No era, pues, extraño, el que, al proponerme Marvin el viaje, no vacilase en acompañarlo al Japón.

Una vez en Tokio, lo primero que visitamos fué una "yoshiwara", especie de refugio, donde encontramos una docena de jovencitas adorables, frescas y amarillas como esos melocotones que nos llegan de California.

El té, en aquella mansión deliciosa, circulaba en las tazas, con sabor agradable a nectar olímpico. Las "mousmées" paseaban, envueltas entre los pliegues de sus amplias kimonos de seda. Y en el ambiente, embriagado por las dulces sonrisas de las "gheisas", sentí por primera vez en mi vida el loco anhelo de vivir para amar; no más que para amar.

Marvin, tal vez notando mi éxtasis, luego de unas palmadas, pidió el "hibaschi". Y en el acto nos trajeron unas pipas largas, de bambú, cargadas de un tabaco en el que supongo había algo de opio o de cáñamo. Y allí, reclinados sobre aquellos cojines, fumamos, en tanto las mujeres, contagiadas por el ejemplo, se dedicaban a idéntico placer.

Zuzuki Marvin, que se había educado en un liceo nipón, me habló de las costumbres sociales, políticas y religiosas del país. Conoció al dedillo la historia y la mitología japonesas. Al poco rato de escucharlo, ya había llegado a la conclusión de que mi amigo era un excelente inglés adaptado al oriental.

Estábamos en una casa de té; todas aquellas mujeres, no eran más que unas simples vendedoras de caricias. Imagínoslas pues, mi asombro, cuando al decirle a Zuzuki:

—Invitemos a dos de estas muchachas a un paseo:—el buen muchacho hubo de responderme:

—Imposible. Todas son casadas y con el único que tienen derecho a pasear es con el marido.

Ante mi estupefacción, Marvin me explicó que en el Japón la mujer es la más respetable de todas las propiedades. Las

"gheisas" son como sagradas. Y en vez de resultar un estigma el sacerdocio ese que ejercen, de amor y de placer, es enaltecedor a los ojos de sus compatriotas.

—Yo mismo,—hubo de ratificarme Zuzuki,—soy casado con una "gheisa".

A renglón seguido, para consolarme, mi amigo me prometió algo excepcional para el día siguiente:

—Iremos a Nantai-Zan, en peregrinación. Nantai-Zan es nuestra montaña sagrada. Conocerá usted a mi esposa y a las más bellas mujeres de Tokio, amén de que el viaje a esa montaña es algo, por lo exótico, maravilloso.

Marvin, después de darme las señas de su casa, me dejó a la puerta de mi hotel. No me recomendó puntualidad en la cita... Eramos ingleses y ya sabéis vosotros lo célebre de nuestra puntualidad. Hora inglesa, se acostumbra a decir entre los latinos para especificar que una cita es formal.

Al día siguiente un "djun"—hombre-caballo—me depositó ante la puerta de la casa de Zuzuki Marvin. La mansión de mi amigo, en las afueras de Tokio, era realmente deliciosa. Una casita de esas, como las que vemos en los paisajes de los biombos y de los abanicos. Imagínosla esta mansión en el centro de un verde bosque de crisantemos y girasoles. No soy romántico, es lo seguro, pero había tanta poesía en aquel dulce rincón, que no pude por menos que evocar a mi compatriota Lord Byron para con él, sentir el anhelo de unos ojos de mujer que embellecieran el paisaje. Creedme; este sentimentalismo fué la causa de mi perdición. Los ojos negros por mí evocados, no tardaron en surgir. Al primer aldabonazo salió la bella señora Marvin. Se llamaba Kiyó. He hablado de ojos negros. Debo rectificar... Aquellos no eran ojos... Eran como luceros... Los ojos más bellos del mundo, os lo juro por mi honor. El óvalo de aquel rostro era perfecto... Y luego, ¡la boca!... ¡Qué doble sarta de perlas en aquel estuche de terciopelo rojo, que eran las encías!... Creedme. Me olvidé de todo para pensar que asistía a una representación fantástica de "Madame Butterfly".

Kiyó lucía, con gracia inimitable, ese sencillo peinado que

tanto encanta en las niponas. Y sobre cada una de sus orejas, contrastando con la negrura del cabello, había una flor roja. Un ancho cinturón ceceza,—el "obi",—ceñía su menudo talle a los pliegues de un kimono gris, de seda, con todos los cambiantes del iris.

Fué gentilmente recibido en el hogar de Marvin. Mi amigo, en el fondo, seguía siendo inglés. Y de ahí ciertos detalles un tanto europeos que, sin duda chocarán a alguno de vosotros, en el curso de mi narración, caso de conocer el Imperio del Sol Naciente.

Teníamos que ponernos inmediatamente en camino rumbo a Chuzendji. Chuzendji es una pequeña aldea enclavada en el valle de los Templos, cerca de N'ako. Kiyó, que era una de las "gheisas" más admiradas, tendría que participar de las ceremonias que se celebran en lo alto de Nantai-Zan. Y hasta allí, hasta la montaña sagrada, íbamos a acompañarla nosotros, en calidad de peregrinos.

Marvin, antes de ponernos en camino, ratificóme:

—Vá usted a ver las "mousmées" más encantadoras del Imperio.

Apuramos una taza de té, entregamos nuestro bagaje a los criados y salimos. Debo confesar que la presencia de Kiyó, me turbaba de tal manera, que apenas si acertaba a articular palabra alguna.

En el tren eléctrico que nos llevaba a Chuzendji, todos los viajeros nos acomodamos a la turca, a lo largo de las dos banquetas que flanqueaban el vagón. Marvin, por un exceso tal vez de galantería, me dejó sitio al lado de Kiyó. Os juro que no lo hubiera deseado. El mal estado de la vía, arrojaba sobre mí, de vez en vez, la deliciosa carga. Y así viajábamos, cuando a mi amigo se le antojó entablar una controversia, sobre asuntos religiosos, con un bonzo que se había acomodado frente a nosotros. Las voces irritadas de las dos mujeres poblaban el ambiente de estridencias. Y éste instante en el que



toda la atención estaba fija en los polemistas, fué el que yo aproveché, para hacer el amor a la "gheisa". Al abandonarme ella la diestra, deslicé frases de amor a su oído... Kiyó, al oír las, sonrío. Y al terminar, me dijo, con su voz tierna a la par que arrulladora:

—Extranjero: te aguardo a la noche en mi alcoba...

No he de cansaros con detalles prolijos. A poco de instalado en Chuzendji, corrí a casa de Kiyó... La alcoba de la "gheisa" daba a un gran patio. Y junto a la ventana, florecía un cerezo... Ahí, adorable, tentadora, estaba ella... Al verme llegar me ofreció los labios, murmurándome casi al oído, en tanto la estrechaba entre mis brazos:

—Amémonos, extranjero... Dios nos ha hecho para el amor.

Al amanecer, abandoné la alcoba de la "gheisa", agobiado por el remordimiento. La traición al amigo pesaba sobre mi alma... Había sido una felonía, una deslealtad. Ya no podría mirar cara a cara Marvin, sin sentir la vergüenza de mi culpa. Y agobiado por la culpa, al llegar a mi hospedaje hice las maletas... Heroico, digmo, le escribí al marido burlado:

"Amigo Zuzuki: Soy el más cobarde de todos los hombres. Me he burlado de tu amistad. He hecho falta a tu esposa y a sus más sagrados deberes. Te sólo dos veces traíste. Traíste al amigo y traíste a la hospitalidad. Si tuviese el estoicismo japonés, me abriría el vientre, en heroico "kari-kari". Por desgracia, no soy más que un europeo, estupidamente civilizado. Solo me restan energías para huir cobardemente. Un poco de piedad para Kiyó. Francis."

Después de dejar en casa de Marvin esta carta, retorné a Shanghai, un tanto inquieto por la suerte de mi amante ocasional. ¿La mataía Marvin?... Creedme que este pensamiento me hubo de torturar por espacio de muchos días...

El capitán Francis calló. Y entonces fué que uno de los aventureros hubo de interrogarlo:

—¿Y qué?... ¿No supo usted más de la bella nipona?

Francis añadió:

—Veréis; seis meses más tarde, en un fumadero muy frecuentado por japoneses, en Ton'ín, hubé de encontrarme con Marvin. Quise esquivar el encuentro, mas mi amigo, tan risueño como a tres veces, hubo de anunciarme:

—No me huya, amigo mío. No es usted culpable de nada. Las leyes sagradas de Japón exigen a nuestras mujeres que la noche que precede a la ascensión del Nantai-Zan, a ser posible, se entreguen a un extranjero. Esto, a la hora de la peregrinación las hace más puras...

—¿Entonces?—esbocé yo...

—Sí... Yo lo llevé junto a Kiyó, para hacerla más digna de la gracia divina...

La vida

Curiosidades y rarezas:

En Constantinopla hay un barrio que se llama Pera, donde pernoctan infinidad de judíos y donde se encuentran buenas judías a precio económico la ración. Este barrio es extensísimo y consta de miles de edificios; y aunque la cosa parezca absurda, se ha calculado recientemente que Pera se divide en unas trescientas manzanas.

—¿A que no saben ustedes cuál es la única ciudad del mundo en la que no sólo no se prohíbe fumar, sino que lo invitan a uno a que lo haga?

Pues "Fiume". Parece mentira que no se les haya ocurrido a ustedes antes.

Néstor O. Lope.

Fué a confesar-se un hombre tan sumamente sordo, que el sacerdote tenía que entenderse con él por escrito. Y entre



—La suerte, que tuve la precaución de no dejar olvidado el paraguas en casa.

otras preguntas le dirigió la siguiente:

—¿Has dejado de oír misa algún día de precepto?

—Todos—respondió el penitente.

—¡Hombré! ¡Ese es un pecado muy grande!

—Pues, padre, bastante lo siento yo, pero si pudiera oír misa no sería sordo.

—Juanita, ¿por qué lloras?

—Porque se ha muerto la abuelita.

—Y tú, Enriquecito, ¿por qué no lloras como tu hermana?

—Porque no me he traído pañuelo.

Un chiste premiado por "Buen Humor", de Madrid:

Una gitana entra, acompañada de su "cañi", en una Administración de Loterías; pide un décimo de tres pesetas y pregunta al lotero cuánto le corresponde en el premio gordo.

El lotero le responde que dos mil duros.

El "cañi", que no había hablado una palabra desde que entró, dice:

—Dígame, buen hombre; ¿nos podría osté dá los dos mil duros que ahora le traeremos las tres pesetas?

A un sujeto se le muere la mujer, y poco después contrae matrimonio con una hermana de la difunta. Se encuentra en la calle a los tres meses con un amigo que no está enterado del doble enlace, y éste le pregunta:

—Oye, ¿por quién llevas luto?

—Por mi cuñada.

El marido.—¿Dónde estuviste ayer?

La mujer.—En el Parque Zoológico, pero estuve pensando en todo el tiempo.

en broma

—¿Y qué hace tu mujer con tanto dinero?

—No lo sé, porque ella no se lo ha dado.

—¿En qué se parecen las iglesias al mar?

—En que tienen "pulpitos".

Entre artistas de "cabaret":

—¿Cuidao que tío desgracia le Trini!

—¿Qué la pasa?

—Que ahora que iba a hacerse anguista la ha dado el baile de San Vito.

Confusión de un borracho:

—Ahora no me acuerdo si mi mujer me ha dicho que beba una copa y vuelva a casa a las doce, o que beba doce copas y vuelva a la una.

El Sagusar de la Nenita.

Entre domésticas:

—Pero, ¿no sigues sirviendo a aquel astrónomo?

—Quéá, hija. Se pasaba todo el día haciendo observaciones.

Examen de Medicina.

—Vamos a ver, joven, si usted tuviera un tumor frío en una rodilla, ¿qué haría usted?

—Yo? ... Coiear.

—¿En qué se parece un proceso a un miope?

—En que el proceso es por vista de la causa, y el miope es por causa de la vista.

Entre amigos:

—Todas

las noches me quedo dormido fumando y quemando la colcha. Voy a tomar una medida eficaz.

—¿Suprimir el tabaco?

—No; suprimir la colcha.

Entre amigos:

—¿Conque te has casado?

—Sí, chico.

—¿Y qué tal te va en tu nuevo estado?

—Muy mal, porque lo primero que hace mi mujer cuando me levanto es pedirme dinero; cuando como, me pide dinero; cuando me acuesto, dinero, dinero y dinero...



El marido.—¡Ah!... ¿Es usted, caballero?... No esperaba encontrarlo aquí.
El amante.—Igual digo yo: no esperaba encontrarme aquí cuando usted llegara.



TABLES /

EL ANTICUSERO

—Y ¿qué usará, ¿es cierto que esta silla es antigua?
—Sí, señor; aquí todas las sillas que se fabrican son antiguas.

LOS BENEFICIOS DE LA TELEGRAFIA SIN HILOS

—Como usted se empuja en abrazarme lance un S. O. S.



TO DOS las, al dar las... y medía, la alta silueta de Teófilo Balandrau, consejero de la Prefectura de Bar-le-Duc, cruzaba el antiguo puente de piedra sobre el río Ormain y desaparecía por las desiertas calles de la antigua ciudad de los duques. Lora. El señor Balandrau volvía a su casa. Su existencia estaba compartida entre la oficina y el hogar doméstico. Fallecida su esposa, vivía con sus tres hijas, cuya estatura se escalonaba como los tubos correlativos de una flauta de Pad. Filomena, la mayor, había quedado para vestir imágenes: Agata cumpliría sus veintitrés años en la próxima primavera, y Matilde iba a tener veintuna. De semblante apagado, descolorido, con pupilas leonadas y cejas rubias, de aspecto uniforme y severo, secas, gramoñas y metódicas, estas tres señoritas parecían inseparables como su sombra. A la iglesia, a las tiendas, a visitas, iban las tres con el mismo paso sacudido, alta la nariz, sin cambiar una palabra, sin otorgar una mirada a los mil incidentes callejeros.

De vuelta al hogar se ocupaban de los cuidados caseros y se sucedían en el piano, que hacían zamborlear la noche, con las agitadas, frenéticas de sus dedos desatados. Un día, al sentarse a la mesa el señor Balandrau, les dijo: —Hijas mías, tengo que daros una noticia. Las servilletas de madera con las iniciales P. A. y M., quedaron sobre la mesa quietando las servilletas de cenicienta roja, mientras las miradas de las señoritas se fijaron, interrogadoras, en el señor Balandrau.

—He alquilado el gabinete del primero. La vida era cada vez más difícil para el funcionario. Había que sacar partido de todo. Sus hijas lo sabían; pero, no obstante, preguntaron a coro con voz agría: —¿A quién?

—A un aviador... Eduardo Duvernet. Claro que he tomado mis informes. El portero de la Prefectura le conoce personalmente. La cara de las tres jóvenes se coloró ligeramente, y casi al propio tiempo los tres servilletas de madera se posaron con un ruido mate sobre el tapete de hule, y las servilletas se desdoblaron silenciosamente sobre las huesudas rodillas.

—Su familia es oriunda de Bar—continuó el señor Balandrau—. Sin persona muy honorables, que viven en Tours accidentalmente. El joven es muy distinguido y transiende a la legua la excelente educación que ha recibido. Acepto las condiciones que le propone: cincuenta francos al mes por la habitación y el desayuno.

Al día siguiente, Eduardo Duvernet, con el impermeable al brazo y una maleta en la mano, vistiendo un elegante terno gris y perfumado como un "dandy", se presentó en el domicilio del señor Balandrau. Era hombre de unos treinta años, blanco, de ojos azules y azules, cabello ondulado y peinado a la argentina.

En tanto que el señor Balandrau le acompañaba a su cuarto, sus ojos paraban, antes, al acecho detrás de la puerta entreabierta del salón, escoltaban al recién llegado.

El señor Balandrau creyó que sería de buen tono invitar a su invitado a comer el primer domingo.

Fue un acontecimiento. Las muchachas confeccionaron un menú sencillo, pero sustancioso, que hicieron más exquisito las felices y la conversación amena y jovial de Duvernet. Roto el hielo, Agata y Filomena aventuraron algunas palabras, entrojando hasta los ojos. Al fin nació la confianza. Don Eduardo (no se le llamaba más que por su nombre de pila) hacíales compañía alguna vez en el salón Luis XV.



ILUSTRACION DE CARLOS

DEL
SEÑOR
BALANDRAU

oyen... una "Melodia" de... o un "Nocturno" de Chopin. Poco a poco se fué operando en las señoritas Balandrau una verdadera metamorfosis. El vínculo que las unió tan estrechamente se rompió sin ruido, casi naturalmente. Se erraron egoístamente en sus pensamientos, ocultaron sus secretos, obraron cada una para sí, y cuando se encontraban en el pasillo, a la hora en que salía Eduardo, las tres se miraban indiferentes que solían acompañar de palabras mordaces. Prestaron más cuidado a sus personas y a sus trajes; aquí un lazo, allí un encaje, un poco de carmin en las orejas y polvos de arroz en la nariz... ¡Ah, qué de cosas había trastornado Duvernet al liberar esas almas cautivas! En el piano las serenizas habían sustituido a las "Nocturnas".

Eduardo advirtió sin esfuerzo el origen de esas coquet... Se divertió con ellas y atisbaba maliciosamente con un gesto, con una palabra, los celos de las tres hermanas cuya intimidad se desenvolvía entre ellas constantes.

Una mañana anunció Eduardo que tenía que ausentarse unos días para tomar parte en un campeonato de velocidad sobre el aeródromo de Buc. La casa del señor Balandrau perdió su alegría. Las escalas cromáticas descendieron a la ligereza del "allegro". Volvieron los días grises. Se encendieron velas a Nuestra Señora del Buen Socorro; saltaban los nervios de las muchachas; una puerta sacudida por el viento las hacía estremecerse...

Al volver de la oficina un día, el señor Balandrau las llamó. Acudieron presurosas y vieron a su padre muy pálido, abatido, sobre una silla del comedor, con un periódico caído sobre sus rodillas.

—¡Ah, hijas mías!—exclamó—. ¡Qué desgracia! ¡Qué desgracia tan horrible! El señor Duvernet... Eduardo...

—¿Qué?—preguntaron ansiosas las tres voces. —¡Muerto! ¡Se ha matado en el avión! Se desprendió un ala del aparato y... ¡Aquí está! ¡Leed!

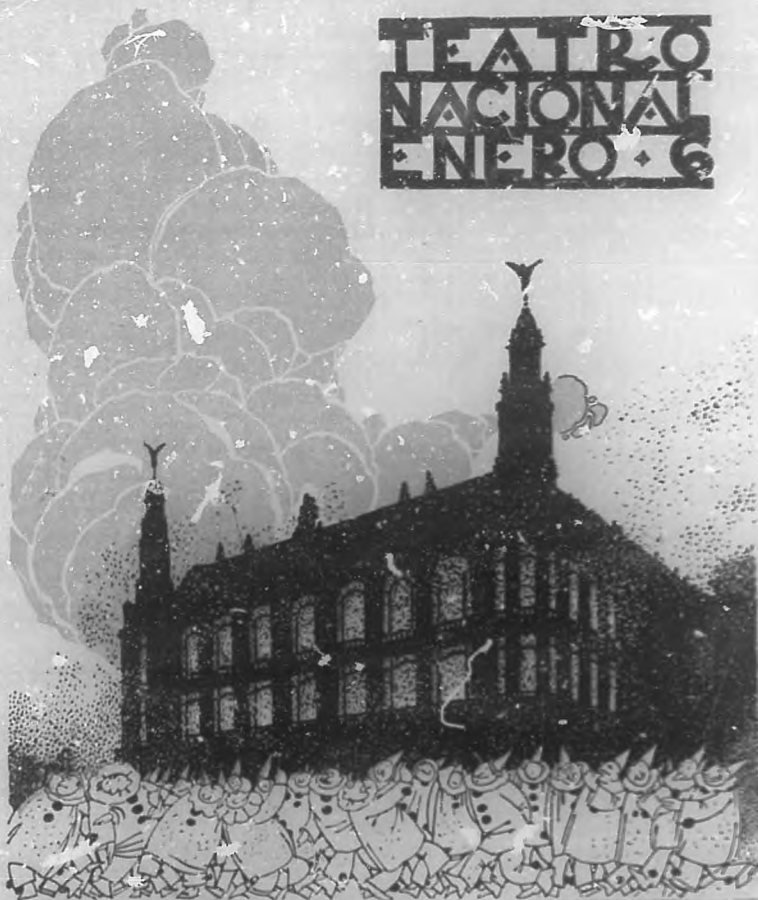
Filomena, Agata y Matilde quedaron clavadas como tres muñecas de cera. No pudieron articular palabra, y por la noche permanecieron largo tiempo desveladas en sus lechos, ahogando los sollozos entre las sábanas.

El cuerpo del aviador fué conducido a Bar-le-Duc para ser sepultado en el panteón de familia, y desde ese momento un gran velo de tristeza envolvió a las hijas del señor Balandrau. Sigueron, no obstante, sintiéndose unas de otras, impenetrables, guardando para sí sus pensamientos íntimos y reservando el motivo de sus desayunos. Pero un día encontráronse las tres, con flores en las manos, ante la tumba de Eduardo...

—Mis queridas hermanas—dijo condescendientemente Filomena, la mayor, cuando volaban del cementerio con los ojos empapados de lágrimas—, no debo ocultaros más tiempo la herida profunda de mi corazón. Figúrosos el alcance de mi desgracia. Eduardo era mi prometido. Al oír estas palabras Agata, la segunda, exclamó: —¡Oh, Dios mío!

—¿Qué?—interrogó Filomena. —A mi también me había pedido relaciones.

—¡Ay! Y a mí lo mismo—balbució Matilde casi sin voz. Comprendieron entonces que Duvernet se había burlado de ellas, sin parar mientes en la crueldad de su pequeña mistificación... Sus pobres corazones engañados, que no tendrían ya ni el consuelo de llorar en vida su amor, se aproximaron, se estrecharon, se unieron de nuevo en un renacimiento de su fraternidad desdichada... (Traducción especial para BOHEMIA por J. L.)



BAILE DE
LOS ARTISTAS

El Mejor Regalo de PASCUAS Y REYES EL TESORO DE LA JUVENTUD

Inversión provechosa

Indudablemente que "El Tesoro de la Juventud" es siempre el mejor regalo; además de la constante atención que le prestan niños y jóvenes, en su ansia de saber y averiguar, proporciona a todos en el hogar en que se encuentra, la más grata confortabilidad, ya que en tan maravilloso libro se encuentran reunidos pasajes de enseñanza, de artes, de industrias, de literatura, de juegos y pasatiempos, de viajes y aventuras, que sirven para proporcionar en todo momento, a un verdadero deleite.

Si en todo tiempo es un buen regalo, aumenta más el interés de poseerlo en esta época del año, en que pocos son los padres que dejan de ofrecerles un efectivo recuerdo a sus hijos. ¿Puede haber un juguete que deje a ignora la satisfacción extraordinaria que recibe un niño o un joven al verse dueño del "Tesoro de la Juventud"?

Y, ¿puede haber inversión mejor para un padre que entregar a sus hijos, una obra escrita en lenguaje sencillo que le explica "el por qué y para qué" de todas las cosas?

Hay que apresurarse

Con objeto de poder ir atendiendo las órdenes de Navidad, recomendamos a las personas interesadas no demoren las órdenes, a fin de evitar atrasos en las entregas.

Ahora tenemos de todos los tipos de encuadernación, más tarde, tal vez, no podamos complacer a todos, sirviéndole la clase de encuadernación que las mismas se van agotando. Hay que apresurarse.

20 HERMOSOS TOMOS
7160 PAGINAS DE TEXTO
7500 ILUSTRACIONES
14 GRANDES SECCIONES

\$5 de entrada y unas cuantas mensualidades de \$5.00

MANDE ESTE CUPON AHORA

W. M. JACKSON, Inc.
Apartado 2129.—Habana.

Boh. 12-17-27.

Deseando conocer más detalles acerca del "Tesoro de la Juventud", sírvase enviarme gratis y porte pago, un folleto informativo.

Nombre
Profesión
Calle y número
Ciudad



EL TESORO DE LA JUVENTUD en sus 20 tomos, distribuye 14 interesantísimas secciones que tratan de las diversas clases de lecturas y conocimientos que todos necesitamos; he aquí sus nombres: La Tierra, La América Latina, Cosas que debemos saber; Nuestra vida; Los dos grandes reinos de la Naturaleza; Los Por qué; Hombres y mujeres célebres; Narraciones interesantes; Los países y sus costumbres; La Poesía; Libros célebres; Juegos y pasatiempos; Hechos heroicos y Lecciones recreativas.

Aprovechemos sabiamente la curiosidad imperante en los niños y jóvenes de hoy, y contribuyamos al cultivo de esas inteligencias, en la forma más propia, alimentando su sed de saber, con "El Tesoro de la Juventud", la obra universalmente reconocida como la vanguardia de la gran cultura.

DE VENTA EXCLUSIVAMENTE POR

W. M. JACKSON Inc.

EDITORES:

OBRAPIA 22 ESQUINA A
SAN IGNACIO

Tel. A-9036.

HABANA.

Aptdo. 2129.